**Урок-квест**

**«Пушкинская Москва. Путешествие в XIX век»**

**Рабочий лист №1**

Вам предстоит совершить самостоятельную виртуальную прогулку по городу с путевыми листами в поисках архитектурных памятников истории – домов пушкинской эпохи, совершить путешествие в XIX век. Указанные адреса – памятные места, где жили или бывали люди пушкинского круга, неоднократно посещавшие литературно-музыкальный салон княгини Зинаиды Александровны Волконской на Тверской (ныне ул. Тверская, д.14).

Для выполнения итогового задания необходимо использовать фотографии найденных историко-архитектурных объектов и, заполнив соответствующую таблицу, определить основные черты их сходства и отличия, а также сделать вывод об особенностях архитектурного облика Москвы первой половины XIX века.

**Начало маршрута: станция метро «Охотный Ряд» («Театральная»)** – **выход к Театральной площади.**

**Окончание маршрута: Тверская улица, дом № 14 – «ГМКЦ "Интеграция" им. Н. А. Островского».**

**Театральная площадь. Большой и Малый театры**


### Ансамбль Театральной площади был создан архитектором Осипом Ивановичем Бове – его проект о застройке Петровской (будущей Театральной) площади в 1821 году утвердил сам император. Так появились здания двух театров – Большого и Малого – в целом сохранивших первоначальный облик.

Открытие в 1825 году Большого театра стало настоящим событием для Москвы. Театр был призван прославлять город, одержавший победу в войне 1812 года, и этому как нельзя лучше способствовал его величественный архитектурный стиль.

В 1853 году здание театра сильно пострадало от пожара. Реконструкцией занялся архитектор Альберто Кавос, и в 1856 году обновленный театр был открыт. Сгоревшая композиция с Аполлоном, украшавшая театр, была заменена новой бронзовой скульптурой (автор П.К. Клодт).

В начальный период существования Большого театра его репертуар был достаточно «пёстрым»: оперы русских и итальянских композиторов, танцевальные картины из русского народного быта, балеты и спектакли на мифологические сюжеты. Но уже к 1840-м годам в театре утверждаются отечественные оперы-водевили и романтические оперы большой формы, чему во многом способствовала административная деятельность композитора
А.Н. Верстовского.

На сцене Малого театра, открытого в 1824 году, шли спектакли по произведениям русских писателей.

**Задание №1**

**1.1.** Рассмотрите здание Большого театра. Отметьте характерные черты, присущие его архитектурному стилю, и запишите соответствующие им цифры:

*1) классические ордеры (тип архитектурной композиции);*

*2) обилие пышных декоративных украшений;*

*3) симметричность;*

*4) диссонанс, асимметрия;*

*5) строгие формы;*

*6) преобладание сложных криволинейных форм;*

*7) лаконичная внешняя отделка;*

*8) мягкая цветовая гамма;*

*9) сдержанность декоративного убранства;*

*10) использование традиции древнерусского зодчества.*

**1.2.** Определите название стиля:

*1) модерн;
2) барокко;
3) классицизм;*

*4) эклектика.*

**1.3.** Установите соответствие между именами композиторов и их произведениями, запишите ответ в хронологической последовательности
(в зависимости от дат постановок этих произведений в Большом театре).

***Композиторы:***

1) М.И. Глинка;

2) А.Н. Верстовский;

3) А.Ш. Адан;

4) А.А. Алябьев.

***Музыкальные произведения и даты их постановок:***

а) опера «Жизнь за царя», 1842 г.;

б) опера «Руслан и Людмила», 1845 г.;

в) балет «Жизель», 1843 г.

г) опера «Аскольдова могила», 1835 г.;

д) романс «Соловей», 1827 г.

**Дом Благородного собрания (улица Большая Дмитровка, дом 1)**

Московское Благородное собрание, дворянское сословное учреждение, было открыто в Москве в 1783 году. А уже в 1784 году оно приобрело дом бывшего московского генерал-губернатора на углу Большой Дмитровки и Охотного Ряда. Для перестройки здания был приглашён архитектор Матвей Фёдорович Казаков.

Главная достопримечательность здания – Колонный зал, сохранившийся до наших дней.

С конца XVIII века в доме Благородного собрания устраивались балы, праздники, шли благотворительные концерты.

Осенью «на ярмарку невест» в Москву съезжались дворяне со всей России. «Два раза в неделю было до пяти тысяч народу. Москва славилась невестами, как Вязьма пряниками», – писал А.С. Пушкин, который стал членом Благородного собрания в феврале 1827 года. Поэт бывал здесь вместе
с Е. Боратынским, а после помолвки – с Натальей Гончаровой. В великолепный зал Благородного собрания привозят «тётушки» и пушкинскую Татьяну.

В советское время Дом Благородного дворянского собрания стал называться Домом Союзов.

**Задание № 2**

2.1. Прочитайте текст и определите:

1) название документа 1785 года, утвердившего привилегированное положение российского дворянства

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

2) имя исторической личности, с которой связана установка монумента в большом зале Благородного собрания

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

3) значение названия «Дом Благородного собрания»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*Появление Московского Благородного собрания относится к «золотому веку» российского дворянства, привилегированное положение которого утвердила «Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства» (Жалованная грамота).* *Документ был издан в 1785 году императрицей Екатериной II.*

*Весной 1812 г. благодарное московское дворянство установило в  Большом зале Дома Благородного собрания монумент этой императрице.*

**2.2.** Рассмотрите Торцевой фасад здания, выходящий на Охотный Ряд. Используя размещенные ниже изображения, отметьте, какие колонны украшают подъезд с арочным портиком:

а) – дорический ордер; б) – тосканский ордер; в) – ионический ордер; г) – коринфский ордер; д) – композитный ордер.

**2.3.** Отметьте название пристройки, произведенной в 1800-х годах к зданию Благородного собрания со стороны Георгиевского переулка:

*а) шестиколонный портик (выступающая из стены перед входом в здание колоннада, несущая перекрытие и завершенная фронтоном);*

*б) трехэтажная угловая ротонда (круглое в плане здание, окруженное колоннами и увенчанное куполом);*

*в) одноэтажный флигель (вспомогательная пристройка к дому или отдельно стоящая второстепенная постройка);*

*г) бельведер (круглая беседка над зданием).*

**Камергерский переулок. Здание МХАТ им. А.П. Чехова**

Камергерский – такое название было дано переулку по трём жившим на нём камергерам (придворный чин и звание высокого ранга): Сергею Голицыну, Петру Бекетову и Василию Стрешневу.

**Задание № 3**

Прочтите текст об истории здания театра и, используя архитектурный словарик, отметьте, в какой части классического особняка жил В.Ф. Одоевский.

*«Участок, где стоит театр, в XVIII в. (1760–1770 гг.) принадлежал князю П.И. Одоевскому. К 1818 году князь выстроил великолепное каменное здание с шестиколонным портиком и двумя флигелями по бокам, соединенными двухэтажными галереями. Дом имел красивые ворота
и решетки между центральным домом и флигелями и составлял украшение всей улицы.*

*В 1820-х гг. в мезонине жил Владимир Федорович Одоевский – писатель, автор сказки “Городок в табакерке”, основатель общества "любомудров". Позже дом стал сдаваться внаем: в 1832–1836 годах в главном доме жила чета Долгоруких, знакомых А.С. Пушкина, и возможно, что поэт бывал у них.*

*С 1882 г. начинается театральная история этого дома. Здание под театр перестроил архитектор Д.Н. Чичагов. А началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Подлинное рождение МХТ связано с драматургией Антона Павловича Чехова и Максима Горького».*

*Мезонин* – надстройка над средней частью жилого дома, часто с балконом.

*Флигель* – жилая пристройка сбоку главного здания.

*1. В верхнем этаже средней части дома.*

*2. В правой пристройке дома.*

*3. В левой пристройке дома.*

*4. На первом этаже главного дома.*

**Тверская улица**

Уже в XVII веке Тверская воспринималась как главная улица города. Вдоль нее строили себе дома знатные и богатые москвичи. Здесь было много приходских и домовых храмов, а также монастырей. По этой улице торжественно въезжали в Москву цари и иностранные послы. После основания Петербурга Тверская стала дорогой в новую столицу.

На Тверской улице сейчас, как и в XIX веке, находятся две площади: Тверская и Пушкинская.

**Задание № 4**

Выберите из списка событий, произошедших на Тверской улице в первой половине XIX века, то, которое относится к духовной сфере жизни Москвы. Определите культурные последствия этого события. Укажите название современного сооружения.

*1. В 1826 году прошел траурный кортеж блаженной памяти Его Величества Императора Александра I.*

*2. После пожара в 1812 году уцелело 12 домов.*

*3. С 1821 года начали ходить дилижансы из Санкт-Петербурга в Москву.*

*4. В 1829–1834 годах по проекту архитектора О.И. Бове на площади Тверской заставы была сооружена Триумфальная арка в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Дом московского генерал-губернатора (мэрия г. Москвы)**

Дом был построен в 1782 г. для московского генерал-губернатора
З.Г. Чернышева. Затем этот дом приобрели власти Москвы, и он стал официальной резиденцией московских генерал-губернаторов.

В 1791 г. тот же архитектор, который строил этот дом, по заданию городской власти перестроил его и придал фасаду классический облик, украсил центральную часть здания портиком, поставленным на цокольный этаж. С двух сторон стояли статуи античных воинов. В первой половине XIX века здесь происходили одни из лучших балов и маскарадов в Москве. Бальный сезон начинался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб,
а заканчивался последним днем Масленицы.

После революции это здание стали называть Моссоветом. В 1929–1930 гг. во время реконструкции были снесены боковые флигели, а на их месте построили пятиэтажное здание.

В 1937 г. в ходе реконструкции улицы здание Моссовета оказалось практически посередине Тверской улицы. В 1939 г. этот дом весом в 20 тыс. тонн был скреплен металлическим каркасом и вместе с подвалами глубиной
4 метра передвинут на 13,5 м. вглубь от проезжей части. Переезд готовился
4 месяца, а был совершен за 40 минут.

В 1946–1947 гг. здание надстроили на два этажа, и оно стало пятиэтажным. Также был переделан фасад. На уровне четвертого этажа появилась колоннада, а над центральным входом – маленький балкон.

**Задание № 5**

Рассмотрите на доме памятную доску, где названы архитекторы, которые работали над обликом этого здания в разное время. Укажите имя архитектора, построившего первоначальное здание.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Глинищевский переулок, дом №6**

Дом был построен в 1780-х гг. в стиле зрелого классицизма – строгий, простой, со скромным, но изящным декором. В 1793 г. дом купил Н. Обер,
а в 1816 г. его сын сдал дом внаем московскому купцу, который устроил здесь гостиницу «с ресторацией» под названием «Север». Спустя пару лет гостиница стала называться «Англия». Здесь встречались два великих славянских поэта XIX века, ставшие друзьями, и в честь этого события на доме установлена мемориальная доска – бронзовый горельеф работы скульптора
М.И. Мильбергера.

Поэты задумывались о прошлом и будущем России, отражая свои размышления в стихах. На горельефе между беседующими поэтами – памятник, который дал направление их творческой мысли.

**Задание № 6**

Рассмотрите на доме бронзовый горельеф и выполните задания.

**1.** Определите имена поэтов, встречавшихся в этом доме, установите дату их встречи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Определите, какому русскому царю установлен памятник, укажите скульптора и место расположения монумента. Объясните, почему личность этого царя интересовала поэтов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Укажите поэму, название которой закрепилось за памятником, и ее автора.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыкальный театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко**

Театр расположен в историческом здании – типичном московском особняке, построенном в стиле классицизма. При первых владельцах городская усадьба занимала целый квартал: от Тверской улицы до Большой Дмитровки
и от Глинищевского переулка до Козицкого, со стороны которого к главному дому примыкал большой сад с оранжереями.

**Задание № 7**

**7.1.** Рассмотрите памятную доску на здании театра и запишите первых владельцев усадебного дома.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.2.** Выполните задания, используя карту.

1. Выделите штриховкой на карте квартал, который занимала бывшая здесь городская усадьба, и отметьте, где располагался сад с оранжереями.

2. Определите площадь усадьбы, используя электронный атлас Москвы (<https://atlas.mos.ru>).

3. Сделайте вывод об особенностях московской городской дворянской усадьбы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**Козицкий переулок, дом № 5**

Переулокполучил название в XVIII веке в честь Екатерины Ивановны Козицкой – владелицы дома на пересечении переулка с Тверской улицей.

Особняк был построен архитектором М.Ф. Казаковым. С 1795 г. владелицей этого дома была Анна Ивановна Лобкова – внучка обер-коменданта Петропавловской крепости С.Л. Игнатьева, принадлежавшего к почтенному дворянскому роду. У Анны Ивановны был незаконнорожденный сын Сергей от богатого помещика А.Н. Соймонова. Ни отец, ни мать не могли дать ребенку свою фамилию, и мальчика приписали к польской дворянской фамилии. Так появился на свет Сергей Александрович Соболевский.

 В 1817 г. он поступил в Благородный пансион при главном педагогическом институте в Петербурге. Сергей Соболевский был большим другом А.С. Пушкина.

С 1822 г. Сергей Соболевский числился на службе в Московском архиве коллегии иностранных дел. Он приобщал А.С. Пушкина к развлечениям аристократической Москвы (например, к посещению московских музыкально-литературных салонов) и способствовал изданию его произведений.

По общему мнению друзей, единственным человеком, кто мог бы удержать А.С. Пушкина от поединка с Дантесом, был С.А. Соболевский, но его тогда не было в Петербурге.

Фактически он был первым библиографом Пушкина, т.к. сохранил его письма и рукописи произведений.

**Задание № 8**

Прочтите характерные признаки архитектурных стилей и напишите название того, в котором построен этот особняк:

*а) в основе классицизма лежат нормы и традиции античности. Для этого стиля характерны строгие линии и формы, симметрия фасадов, ордерная система, колонны, треугольные фронтоны;*

*б) для стиля рококо характерны орнамент в виде стилизованных раковин и завитков, арабесок, цветочных гирлянд, фигурок амуров, разорванных картушей и масок;*

*в) для готического стиля характерны вертикальность, остроконечность, ажурность, устремленность вверх, тонкие «игольчатые» башни (пинакли), витражи;*

*г) в основе псевдорусского стиля лежат узкие окна-бойницы, теремообразные кровли, фрески с растительными элементами, многоцветные изразцы, декоративные флюгеры, наличники.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Пушкинская площадь. Памятник А.С. Пушкину**

Пушкинская площадь названа этим именем в 1937 году в честь столетия со дня смерти поэта. Прежнее ее название было связано со стоявшим на ней монастырем. В 1930-х годах монастырь был снесен и площадь расширена до современных пределов.

В 1950 году посреди площади устроили сквер с фонтанами, аллеями и клумбами цветов. В том же году в сквер у его начала возле Тверской улицы был передвинут с Тверского бульвара памятник А.С. Пушкину.

**Задание № 9**

Памятник А.С. Пушкину был открыт в 1880 году.

Укажите скульптора – автора этого памятника, используя данные о годах жизни:

*1) П.К. Клодт (1805–1867 гг.);
2) И.П. Мартос (1754–1835 гг;.)
3) А.М. Опекушин (1838–1923 гг.);*

*4) И.П. Витали (1794–1855 гг.).*

**Московский Английский клуб (Музей современной истории России)**

Музей занимает одно из красивейших зданий Москвы, построенное в 70-е годы XVIII века для братьев А.М. и М.М. Херасковых. Братья были масонами,
и в этом доме проходили тайные собрания первого масонского московского кружка. Этим и объясняются необычные интерьеры особняка: ходили слухи
о его тайных подземных ходах и комнатах.

 При следующих владельцах, графах Разумовских, архитектор
А.А. Менелас создал проект перестройки здания, и к 1820-м гг. была создана типичная для зрелого классицизма строго симметричная композиция усадьбы,
а фасад дома получил характерную для стиля ампир обработку.

С 1831 по 1917 г. в доме располагалось самое аристократическое собрание Москвы – Английский клуб. Некоторые современники считали клуб законодателем общественного мнения, и император Николай I «интересовался тем, что говорят о той или иной правительственной мере в московском Английском клубе».

Членами клуба в разное время были М.И. Кутузов, А.С. Пушкин,
И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, Л.Н. Толстой.

**Задание № 10**

**10.1.** Прочтите текст с описанием фасада дома и, используя словарик архитектурных терминов, впишите пропущенные слова:

*«Строгий восьмиколонный дорический \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ опирается на мощную \_\_\_\_\_\_\_\_\_ нижнего цоколя. Окна узких \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ выделены \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, которые смягчают переход от строгой монументальной центральной части к оформлению пониженных боковых \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Их камерный масштаб подчеркнут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_нижнего этажа, усиливающей горизонтальное членение. Ритм тонкого\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ над окнами несколько облегчает суровую пластическую мощь здания».*

*Портик –* выступающая из стены перед входом в здание колоннада, несущая перекрытие и завершенная фронтоном.

*Фронтон –*завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.

*Аркада* – непрерывный ряд равных арок.

*Ризали́т* – часть здания, выступающая за основную линию фасада во всю его высоту.

*Эдикула* – ниша, обрамленная колоннами, опирающимися на подножие, и увенчанная фронтоном.

*Рустовка (руст)* – облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью. При отделке штукатуркой рустовка имитируется разбивкой стены на прямоугольники.

**10.2.** Рассмотрите скульптуры животных на воротах. Прочтите отрывок из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», в котором упоминаются эти животные и впишите их название – вставьте пропущенное слово:

*…вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы,\_\_\_\_\_\_\_ на воротах
И стаи галок на крестах.*

 **Тверская улица, д. 14**

История этого дома начинается с конца XVIII в., когда Е.И. Козицкая купила владение у князей Вяземских. Для создания проекта строительства этого дома она пригласила архитектора М.Ф. Казакова. Он выстроил трехэтажный дом с шестиколонным портиком, опирающимся на высокий цоколь, с проездной аркой и полукруглыми окнами. В высоком фронтоне был размещен герб Козицких. Боковые ризалиты были украшены небольшими двухколонными портиками, обрамляющими центральные окна. В великий московский пожар 1812 г. дом не пострадал.

Особо прославился этот дом музыкально-литературным салоном княгини Зинаиды Волконской (она была дальней родственницей Е.И. Козицкой).
З.А. Волконская жила здесь с 1824 г. по 1829 г. К ней в гости приходили самые известные люди того времени, в том числе и А.С. Пушкин. В 1829 г. Зинаида Александровна уехала жить в Италию, и у дома стали часто меняться хозяева.

В 1874 г. особняк был перестроен архитектором А. Вебером. Дом лишился колонного портика, почти полностью поменялся фасад. Он приобрел пышный эклектичный декор.

В 1898 г. дом перешел в руки петербургского купца [Г.Г. Елисеев](http://um.mos.ru/personalities/4362/)а, который решил здесь разместить «Елисеевский магазин». С 1898 по 1901 г. над новым обликом здания работали [архитектор Г.В. Барановский](http://um.mos.ru/personalities/4814/) с помощниками – М.М. Перетятковичем и В.В. Воейковым. После открытия магазина здание подвергалось лишь незначительному ремонту. В наши дни от того дома, что строил Казаков, остался лишь фундамент.

В 1935 г. в этом доме жил советский писатель Николай Островский. Сейчас здесь располагается музей его имени.

**Задание № 11**

Рассмотрите акварель Ф.Я. Алексеева «Вид на Страстную площадь в Москве» (начало 1800-х гг.). Дом, который вы увидели, пройдя по QR-коду, на акварели изображен справа. Сравните то, как этот дом выглядел более двух сот лет назад, и как он выглядит в наши дни.

**11.1.** Перечислите отличия (не менее трех) в облике здания:

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**11.2.** Определите, какое из зданий построено в стиле классицизм. Ответ подтвердите перечислением соответствующих стилю признаков, запишите их:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговое задание**.

**1.** В ходе путешествия вы познакомились с историческими зданиями – сословными дворянскими учреждениями и частными городскими усадьбами, в которых бывал А.С. Пушкин. Заполните таблицу и определите основные черты их сходства и отличия.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип постройки** | **Название архитектурного объекта** | **Адрес** | **Фото (для презентации из папки «elements»)** |
| Сословные дворянские учреждения |  |  |  |
| Частные усадьбы |  |  |  |

Сравнение

|  |  |
| --- | --- |
| **Черты сходства** | **Черты отличия** |
|  |  |

**2**. Сделайте вывод об особенностях архитектурного облика Москвы первой половины XIX века. Что собой представлял стиль империи этого периода?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** Подготовьте презентацию урока с использованием таблицы и фотографий из папки «elements» и QR-кодов.

**Логическим завершением темы является дистанционный урок по литературе в экспозиционных залах ГМКЦ "Интеграция"
им. Н.А. Островского «Золотой век. Поэты пушкинской поры в салоне княгини З.А. Волконской».**