**Характеристика эпохи**

Во второй половине 1960-х гг. значительно усилился идеологический контроль за средствами массовой информации, учреждениями культуры. Возросла и роль цензурного пресса. Все чаще запрещались публикации художественных и публицистических произведений, исполнение тех или иных музыкальных произведений, организация художественных выставок; уже готовые кинофильмы не выходили на экраны. Театральные постановки (даже классического репертуара) выпускались лишь с одобрения специальных комиссий.

В условиях авторитарного режима, существовавшего в СССР, независимые от КПСС общественные организации не были предусмотрены законодательством. Они не были нигде зарегистрированы, но в то же время в большинстве своем и не уходили в подполье. Массовый характер носили рок-движение и клубы самодеятельной песни. Исполнители песен на неформальных концертах позволяли себе критиковать отдельные стороны советской действительности, что раздражало власти и иногда приводило к преследованиям.

С середины 1970-х гг. стала активно внедряться практика госзаказов на постановку фильмов, написание сценариев, романов и пьес. В партийных инстанциях заранее определялись не только их количество и тематика (приоритет принадлежал историко-революционным, военно-патриотическим и производственным проблемам), но и исполнители тех или иных ролей. Такой подход очень скоро привел к застою в художественной сфере.

Специфической чертой культуры 1960–1970-х гг. была так называемая «Магнитофонная революция». Записи песен и сатирических выступлений получили широкое распространение в обход цензуры. Признанными лидерами здесь были В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким, Ю. Визбор, Б. Окуджава,
М. Жванецкий и др. Всегда с аншлагом проходили концерты Аркадия Райкина, с помощью сатиры бичевавшего пороки общества. Все это свидетельствовало о наличии и противоборстве двух направлений в отечественной культуре – официально-охранительного, выполнявшего социальный заказ властей, и демократического, готовившего предпосылки для духовного обновления общества.

«Магнитофонная революция» занимает значимое место в истории России. Она положила начало первым проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями. Эти первые протесты были выражены в музыкальной форме. Рождённые произведения останутся «музыкальным портретом» того времени, который ярче, чем что-либо ещё, отразил данный период в истории. И не стоит забывать, что эти направления сыграли важную роль в борьбе за свободу слова и индивидуальности.

С 1964 г. В.С. Высоцкий – актёр Московского театра драмы и комедии на Таганке, ставшего вскоре под руководством пришедшего туда главного режиссёра Юрия Петровича Любимова одним из самых популярных театров страны. Это был театр смелой гражданственности и яркой формы. Театр ставил как Брехта, Шекспира, Чехова, Достоевского, так и известных современных авторов – Можаева, Абрамова, Трифонова. Начав с небольших ролей, Владимир Высоцкий в течение ряда лет становится ведущим актёром театра. Вершинной в его судьбе стала роль Гамлета, которая принесла артисту славу и на родине, и за рубежом. В 1976 г. спектакль был удостоен Гран-При на театральном фестивале БИТЕФ в Белграде, в 1977 г. на гастролях во Франции таганский «Гамлет» был назван лучшим иностранным спектаклем года.

Фильмография В.С. Высоцкого насчитывает около тридцати названий. Среди них одни из самых известных – фильмы «Служили два товарища» (поручик Брусенцов), «Хозяин тайги» (Рябой), «Интервенция» (Бродский), «Плохой хороший человек» (фон Корен). Подлинную славу Высоцкому принесла роль капитана Жеглова в телефильме «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров. Последней ролью актёра в кино стал Дон Гуан в фильме «Маленькие трагедии» по произведениям его любимого поэта А.С. Пушкина.

Несмотря на удачные актёрские работы в театре и кино, вся страна знала Высоцкого в первую очередь как поэта и певца, автора и исполнителя собственных песен. Этот жанр стихов под гитару сам он назвал «авторской песней».

Сатирические, военные, спортивные, исповедальные и шуточные, трагические и гражданственные... Песни переписывались с магнитофона на магнитофон, перепечатывались, распространялись «самиздатом», принося автору огромную популярность и множество проблем. В.С. Высоцкого наперебой приглашали на концерты и выступления в узком кругу, их было буквально тысячи, но концерты эти всегда были «полуподпольными», «неофициальными». Неприглаженная правда, звучавшая в его песнях, их острая социальная направленность раздражала власти. В.С. Высоцкий не раз подвергался «проработкам» в советской печати, но сделать что-то с легендарным уже при жизни поэтом было невозможно.

25 июля 1980 года Владимир Высоцкий умер в Москве.

Его похороны стали невиданной в советское время демонстрацией любви, скорби, возмущения официальным непризнанием, на них пришли тысячи людей.

«Спасение в том, что сумели собраться на площадь

Не сборищем сброда, спешащим глазеть на Нерона,

А стройным собором собратьев, отринувших пошлость».

 (Белла Ахмадулина)

Только после смерти поэта начали выходить книги его стихов и прозы (первая, «Нерв» – в 1981 г. под редакцией Роберта Рождественского), собрания сочинений, диски-гиганты. Посмертное признание стало официальным – в 1987 году Владимиру Высоцкому была присвоена Государственная премия СССР. Поэту ставят памятники, называют его именем улицы и корабли, снимают о нём фильмы. Растёт его известность и за рубежом, стихи Высоцкого переведены уже более чем на 200 языков народов мира.