**История дома на Тверской, 14**

ГМКЦ «Интеграция» им. Н.А. Островского (до апреля 2017 года ГМЦ «Преодоление» им. Н.А. Островского) находится в доме-памятнике архитектуры и истории XVIII−XX веков. С двухсотлетней судьбой дома связаны имена многих выдающихся людей нашего Отечества.

Здание в строгом классическом стиле, с лёгким шестиколонным портиком было построено по проекту выдающегося зодчего Матвея Фёдоровича Казакова (1738−1812) для вдовы статс-секретаря императрицы Екатерины II – Екатерины Ивановны Козицкой (1746−1833).

Первоначальный облик творения М. Казакова запечатлён на акварели Ф. Алексеева «Вид на Страстную площадь и дом Козицкого в Москве», написанной вскоре после окончания строительства дома в 1800−1801 гг. Дом-дворец изображён в окружении ныне не существующих построек: колокольни церкви Дмитрия Солунского, Триумфальной арки и Страстного монастыря. Дом пережил пожар 1812 года и долгое время оставался одним из самых красивых зданий на Тверской улице.

В 1824−1829 гг. здесь жила княгиня Зинаида Александровна Волконская. Её литературно-музыкальный салон был одним из самых известных в Москве.

В салоне княгини бывали А. Пушкин, В. Жуковский, Е. Боратынский, Д. Веневитинов, А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, Н. Погодин, В. Одоевский, братья И. и П. Киреевские, А. Мицкевич, С. Шевырев, композиторы А. Алябьев, А. Верстовский и много других людей, имена которых вошли в историю отечественной и мировой культуры.

Содержание вечеров княгини и состав посетителей во многом определялись неординарной личностью З.А. Волконской (1789−1862) – одной из самых замечательных и образованных женщин России первой половины XIX века. Она была необыкновенно талантлива: имела редкий по красоте голос, сочиняла музыку, писала стихи и прозу, увлекалась живописью, ставила оперы, в которых исполняла главные партии. Умом, красотой и благородством княгини восхищались многие. Поэты посвящали ей стихи, художники писали её портреты.

З.А. Волконская принимала деятельное участие в судьбе декабристов, среди которых были и её родственники. В 1826 году из дома княгини уезжала в Сибирь к ссыльному мужу – декабристу Мария Николаевна Волконская, на проводах которой был А.С. Пушкин.

После отъезда княгини Волконской в 1829 году в Италию дом утрачивает известность и переживает длительный период забвения. Его хозяева сменяются один за другим, не оставляя заметного следа в истории некогда знаменитого особняка. В результате нескольких перестроек второй половины XIX века дом полностью изменил свой первоначальный облик.

С 1898 по 1917 годы особняк принадлежал известному петербургскому купцу-миллионеру Григорию Григорьевичу Елисееву. Он завершил перестройку дома. Не стало апартаментов, где находился салон княгини З.А. Волконской. Значительная часть дома была отведена под магазин, знаменитый экзотическими фруктами, марочными винами, редкими сортами кофе, чая, специй.

Магазин сохранился до наших дней и известен под именем своего первого владельца – «Елисеевский».

В другой части дома находились меблированные комнаты. В начале XX века здесь собиралась труппа Художественного театра, пока достраивалось его здание. Здесь Максим Горький читал свою пьесу «На дне», пели Фёдор Шаляпин и Леонид Собинов.

С 1918 года часть дома использовалась под квартиры. В декабре 1935 года сюда переехал писатель Николай Алексеевич Островский, автор легендарного романа «Как закалялась сталь», ставшего настольной книгой нескольких поколений. Он встречался с посетителями, среди которых были режиссёр Всеволод Мейерхольд и актриса Зинаида Райх, писатели и поэты А. Фадеев, А. Караваева, Н. Асеев, Б. Корнилов, А. Серафимович, М.Светлов, В. Инбер и другие.

Торжественное открытие Государственного музея Н.А. Островского в Москве состоялось 21 октября 1940 г. Музей состоял из мемориальной комнаты – кабинета писателя и двух залов, посвящённых жизни и творчеству Н.А. Островского. Немного позже в деятельности музея появляется тема «люди корчагинской судьбы» − коллекция пополнялась материалами о людях с тяжёлыми обстоятельствами жизни и ограниченными возможностями здоровья, которые не сломились и, несмотря на эти обстоятельства, состоялись в спорте, искусстве, политике, литературном творчестве.

Три темы («Салон З. Волконской», «Жизнь и творчество Н. Островского», «Преодоление – рассказ о людях трудной судьбы») совершенно очевидно вошли в противоречие друг с другом, что определило сложность создания какой-либо единой экспозиции. Образуется учреждение с разнообразными видами деятельности, экспозиция же постоянно требует обновления. Музей много лет находился в поиске, работая как музей примирения эпох в истории одного дома.

Во исполнение приказа Департамента культуры города Москвы от 14 декабря 2016 г. № 967 «О реорганизации ГБУК ГМЦ "Преодоление" им. Н.А.Островского путём присоединения к нему ГБУК г. Москвы «Центр "Интеграция"» состоялось объединение двух учреждений с различными функциями в культурной жизни города, деятельность которых на протяжении ряда лет совпадала по сути (работа с людьми ограниченных возможностей здоровья).

**Литература и музыка в Музее-центре на Тверской, 14**

ГМКЦ «Интеграция» им. Н. А. Островского (до апреля 2017 года ГМЦ «Преодоление» им. Н.А. Островского), автора культового романа «Как закалялась сталь», был создан в 1940 году как Литературно-мемориальный музей писателя. Но он быстро вышел за рамки литературного музея. В настоящее время это многофункциональное учреждение культуры, в котором наряду с основными направлениями деятельности – изучением и популяризацией жизни и творчества Н.А. Островского и темой «Преодоление» (работа с творчески одарёнными инвалидами) − есть ещё одно, связанное с историей дома, построенного в конце XVIII века великим русским архитектором М. Казаковым.

В первой четверти XIX века Дом стал одним из важнейших центров русской культуры. В настоящий храм искусств его превратила княгиня Зинаида Александровна Волконская, хозяйка Литературно-музыкального салона, где наряду с литературной и художественно-живописной традиций важное место отводилось музыке как языку души, понятному всем без перевода. Содержание вечеров-салонов и состав его посетителей во многом определялись неординарной личностью самой княгини З.А. Волконской – одной из самых замечательных женщин России первой половины XIX века.

Она была необыкновенно талантлива: имела редкий по красоте голос («поёт, как ангел» – П. Вяземский), сочиняла музыку (её Кантата на смерть царя Александра I хранится в Музее имени М. Глинки в Москве), писала стихи и прозу (среди сочинений – «Сказание об Ольге», «Славянская картина V в.», «Четыре новеллы»), увлекалась живописью, ставила оперы. Княгиня З.А. Волконская восхищала многих, в т. ч. и царя Александра I, умом, красотой и благородством.

Неудивительно, что посетителями её салона стали «отборные личности» и среди них чуть ли не весь цвет русской литературы той поры: А. Пушкин, В. Жуковский, П. Вяземский, Е. Боратынский, Д. Веневитинов, А. Дельвиг, Ф. Тютчев и много других известных литераторов. Самый тёплый приём в доме княгини нашёл и ссыльный польский поэт Адам Мицкевич. С его именем и с именем А. Пушкина связан знаменательный эпизод, который произошёл на литературном обеде у княгини, когда двум опальным поэтам была предложена тема для поэтической импровизации. И победил на ней А. Мицкевич, который для своих друзей, не знавших по-польски, импровизировал французскою прозою. Это событие через несколько десятилетий (1907 г.) найдёт своё живописное выражение в картине художника Г. Мясоедова.

В числе посетителей у Волконской были известные композиторы А. Алябьев, А. Верстовский, М. Виельгорский, Й. Геништа и знаменитая польская пианистка М. Шимановская. К приезду А. Пушкина, вернувшегося из Михайловской ссылки, композитор Й. Геништа положил на музыку его элегию «Погасло дневное светило», и романс был впервые исполнен в присутствии поэта самой хозяйкой салона.

Дом княгини был похож на музей. Она перевезла сюда коллекцию своего отца, известного дипломата А.М. Белосельского-Белозерского, человека талантливого, европейски образованного. (Он переписывался c Вольтером, Бомарше, Руссо, в его доме бывал А. Моцарт, среди друзей − русский писатель и историк Н. Карамзин, Василий Пушкин – дядя великого поэта.). В этой коллекции были «оригиналы и копии знаменитейших произведений живописи и скульптуры. Стены комнат были украшены "фресками в стиле эпох"». Роспись осуществлял итальянский друг княгини, наставник её сына художник М. Барбиери.

Парадный зал был превращён в театр, сцену которого украшали бюсты Д. Чимарозы и Ж. Мольера − реформаторов оперы и драматической сцены; их имена символизировали взаимосвязь литературы и музыки. Адам Мицкевич передал поэтический образ одного из залов дома в стихотворении «Греческая комната»:

«Здесь всё прошлое мира…/ В каждом память искусства и весть для потомков».

Если в большинстве московских салонов звучала немецкая музыка, то в салоне З. Волконской предпочтение отдавалось итальянскому и французскому искусству. Часто на сцене домашнего театра у З. Волконской выступали артисты итальянской оперной труппы, работавшие в Москве. Вечер с их участием княгиня устроила в декабре 1826 года в честь своей невестки Марии Волконской-Раевской, которая остановилась у неё перед отъездом в Сибирь вслед за мужем-декабристом. Зинаида Волконская и Мария Волконская были замужем за братьями Волконскими, первая – за Никитой – флигель-адъютантом Александра I, вторая – за героем Отечественной войны 1812 года, декабристом Сергеем. Княгиня Зинаида, движимая состраданием к участникам восстания, среди которых у неё было много родных и друзей, испытывая неприязнь к Николаю I и его режиму, в 1829 году покинет навсегда Россию и поселится в Риме, в Италии, в стране, где она жила раньше и которую любила. О наиболее важных и интересных событиях, которые происходили в этом доме, в Музее-центре рассказывает выставка «История дома на Тверской, 14». Перед сотрудниками музея встал вопрос и о возрождении традиций, которые были заложены здесь знаменитой княгиней.

Первоначально в музее стали периодически проводиться музыкальные вечера, где вспоминали проходившие в этом доме по понедельникам литературные обеды, «чтения, концерты, представления итальянских опер». Но с 1996 года было решено обобщить накопленный опыт и выстроить его в определенной системе. Так в музее родился фестиваль, получивший название «Декабрьские салоны памяти княгини З.А. Волконской». Фестиваль ежегодно открывается 3 декабря, в день рождения княгини З.А. Волконской. Программа каждого фестиваля состоит, как правило, из четырёх вечеров, каждый из которых имеет свой смысловой акцент. В основу формирования репертуара концертов фестиваля был положен музейный принцип сохранения исторической и художественной правды, его документальное подтверждение. Работу по восстановлению репертуара тех лет, формированию программ, поиску забытых имён и музыкальных произведений, подбор достойных исполнителей, организацию и проведение фестиваля в течение этих лет осуществляла музыковед, член Союза композиторов Валерия Ражева вместе с концертным отделом Музея-центра.

Особое место в программах фестиваля занял репертуар, исполняемый лично княгиней Зинаидой. Сначала в концертах появились арии и сцены из оперы «Итальянка в Алжире» Д. Россини. Известно, что с этой оперой тогда ещё неизвестного итальянского композитора княгиня познакомила Париж и Вену, где она вместе с мужем и сыном находилась в свите царя Александра I, приняв участие в торжествах Венского и Веронского конгрессов, посвящённых победе над Наполеоном. [Европа была покорена музыкальными и сценическими дарованиями княгини, её голос восхищал Д. Россини, а драматический талант – первую актрису Франции м-ль Марс.]

В концертах фестиваля звучала музыка из оперы Д. Россини «Танкред», которую княгиня поставила в своём домашнем театре и где сама выступила в главной роли. В следующие концерты фестиваля из репертуара княгини Волконской добавились сочинения старинных итальянских авторов, в том числе псалмы Б. Марчелло, которых до приезда княгини Зинаиды в Россию ни у кого не было. Помимо личного репертуара З.А. Волконской параллельно шёл поиск документально подтверждённого репертуара салона, где выступали другие исполнители. Итальянские артисты, выступавшие у княгини, часто исполняли музыку из опер любимых З.А. Волконской Дж. Россини и Моцарта, оперы которого «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» были в репертуаре московской итальянской труппы. Звучали в доме Волконской и ранние произведения Г. Доницетти и В. Беллини. Как видим, программа фестиваля оказалась непростой, многие произведения долгое время не звучали, требовалось их восстановить. Звучала в салоне и музыка частых гостей Волконской, отечественных композиторов – А. Верстовского, М. Виельгорского, А. Алябьева, Й. Геништы, исполнялись произведения М. Глинки, которого З.А. Волконская лично знала и музыку которого очень любила. Много вечеров фестиваля было посвящено самой княгине и её многочисленным и многогранным интересам (известно, что З.А. Волконская была автором проекта создания в Москве «Эстетического музея» при Московском университете, не осуществившегося не по её вине. Осуществить этот проект удалось только в начале XX века профессору И.В. Цветаеву, основавшему Музей изящных искусств в Москве (ныне ГМИИ им. Пушкина). Он неоднократно отмечал, что только завершил замысел «высокоодарённой княгини Зинаиды Александровны Волконской»).

Княгиня сама была объектом вдохновения для поэтов и художников. Ей, её дому, её салону посвящали стихи едва ли не все поэты, которые были гостями дома на Тверской и оставались друзьями княгини в последующие годы. Среди авторов этих стихов современники З.А. Волконской – А. Пушкин, В. Жуковский, Д. Веневитинов, И. Козлов, П. Вяземский, Е. Боратынский, С. Шевырёв, Н. Павлов, И. Киреевский, и, конечно, А. Мицкевич. А.С. Пушкин, в посвящённом З.А. Волконской стихотворении назвал её «царицей муз и красоты». Эти стихи звучат на концертах фестиваля, а также сопровождают рассказ ведущей фестиваля. Опубликованные, они составили целый поэтический сборник.

Так из мелких обломков исторических свидетельств собирает ныне, в XXI веке, Музей-центр в Москве на Тверской образ эпохи Золотого века русской литературы, музыки, живописи, восстанавливается интонационный контекст эпохи, в которой совершались великие художественные открытия России.

Но впереди ещё много работы, в первую очередь связанной с репертуаром самой Зинаиды Волконской. Известно, что княгиня активно собирала и задушевно пела русские народные песни, о чём упоминает князь П. Вяземский, друг княгини. Мы говорили о восстановлении репертуара, который звучал в салоне З. Волконской. Но для того, чтобы этот репертуар ожил, зазвучал, нужны были достойные исполнители. Рассчитывать на известных исполнителей не приходилось: у них нет этого репертуара, а разучивать его при их плотном графике работы нереально. Тем более что выступления в Музее-центре проходят на благотворительной основе. Ставка была сделана на артистическую молодёжь. Преодолевая робость и неуверенность в себе, на сцену вышли студенты. За годы своего существования фестиваль обрёл и своих исполнителей, и своих соратников-педагогов буквально во всех музыкальных вузах Москвы. Те, кто впервые выходил на сцену Музея в декабрьские вечера, теперь заняли достойное место в музыкальных театрах Москвы и зарубежья. Перечислить всех вокалистов, как и талантливых инструменталистов, участвовавших в восстановлении музыки из репертуара Салона княгини З. Волконской, выступавших на музейной сцене в программах Декабрьских салонов в наших рамках, к сожалению, не представляется возможным. Более всех в зале Музея-центра поразила публику практически полным охватом репертуара З.А. Волконской Анастасия Болдырева. Она начала своё выступление на сцене Музея ещё студенткой Академии хорового искусства им. Свешникова. Участие и победы в Международных конкурсах открыли ей дорогу на европейскую сцену. Она стала солисткой Флорентийской, Берлинской и других опер с плотным международным гастрольным графиком.

В начале 1829 г. вилла З.А. Волконской в Риме становится своеобразным центром русской культуры. (В настоящее время там находится Английское посольство.) Под её кровом находили приют Н.В. Гоголь и В.А. Жуковский, художники К. Брюллов и А. Иванов. В саду княгиня устроила аллею воспоминаний, где дорогим ей людям поставила памятные стелы, среди которых и первый памятник Пушкину (1839 г.). Из Рима в Петербург и Москву Волконская посылает свои статьи, в которых описывает путешествие с севера на юг по Италии, их публикуют в отечественных журналах. В Риме она создаёт общество «Патриотическая беседа» в целях ознакомления итальянцев с русской историей. Умерла княгиня в Риме в 1862 году, где и похоронена в церкви святых Винченцо и Анастазио на площади Треви, вмести с мужем и сестрой.

Один из зарубежных журналов в статье, посвящённой 200-летию со дня рождения З.А. Волконской, писал, что её имя осталось не только в русской, но и в европейской культуре.

*Поцелуева А.И.,*

*методист научно-просветительского отдела*