**Из ПООП СОО изучаемые элементы содержания образования:**

возрастание роли армии в жизни общества (Россия в Первой мировой войне); Гражданская война как общенациональная катастрофа; идеология Белого движения; эмиграция и формирование русского зарубежья; культура русского зарубежья; российская культура начала XX в. – составная часть мировой культуры.

**Опаленная мечта о Родине**

**Рабочий лист с предполагаемыми вариантами ответов**

Вам предстоит познакомиться с экспозицией, посвященной судьбе первой волны русской эмиграции, формированию русского зарубежья. Выполните задания рабочего листа. Представьте себя на месте тех, кто волею судьбы оказался вдали от родины. Попытайтесь понять, в чем заключались их сила духа и жизнелюбие, что помогло русским эмигрантам выжить, преодолеть трудности изгнания. Полученную информацию используйте для выполнения итогового задания, раскрывающего смысловое значение выражения «опаленная мечта о Родине». Информацию представьте в виде схемы или диаграммы.

**Схема маршрута:** 1) раздел «Исход»; 2) витрина «Дело о философском пароходе»; 3) витрина «Нансеновский паспорт»; 4) раздел «Сохраненная Россия»; 5) раздел «Воинство»; 6) раздел «Память»; 7) раздел «На дальних берегах»; 8) раздел «Вера и милосердие»; 9) раздел «Свободные искусства»;   
10) раздел «Русский город»; 11) разделы «Послание» и «Русские в мире».

**Задание № 1.** Раздел «Исход». Отечественные военные историки указывают на конечную дату существования Российской императорской армии – 2 марта 1917 года. Используя материалы экспозиции: подлинные экземпляры газет, информационные листки, документы и фотографии, – приведите два аргумента в доказательство этого утверждения.

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ*

*1. 1 марта 1917 г. Петроградским советом рабочих и солдатских депутатов был принят Приказ № 1, отменявший прежние принципы армейской жизни.*

*2. 2 марта 1917 года император Николай II подписал манифест об отречении от престола. После этого российская армия не могла называться императорской.*

**Экспонаты**

*1. Кинохроника последних мирных лет существования Российской империи, Первой мировой и Гражданской войн.*

*2. Манифест императора Николая II об отречении от престола. Россия, 2 марта 1917 г. Копия.*

*3. Номер газеты «Голоса юга». Ростов-на-Дону, 4 марта 1917 г.*

**Задание № 2.** Перед вами экспозиция, посвященная «философскому пароходу». Изучите содержание стендов и мультимедийных экранов. По принципу энциклопедического словаря составьте краткую справку этого исторического события.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В качестве аргументов заполните информационную таблицу (2-3 примера).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О. высланного человека** | **Происхождение** | **Профессия и род занятий** | **Политические убеждения и партийная принадлежность** |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |

*Ответ*

*Философский пароход – кампания по высылке из России представителей интеллектуальной элиты, предпринятая советскими властями в 1922–1923 гг.*

*Образец заполнения таблицы:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И.О. высланного человека** | **Происхождение** | **Профессия и род занятий** | **Политические убеждения и партийная принадлежность** |
| *1.* | *Бердяев Николай Александрович* | *Потомственный дворянин* | *Писатель, публицист, профессор Московского университета* | *Либеральные,*  *член «Союза освобождения»*  *(до революции 1905 г.)* |

**Задание № 3.** Заполните пропуски в тексте и выполните задание.

В начале 1920-х годов Западная Европа впервые столкнулась с огромным наплывом беженцев. Организация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ пыталась остановить миграционный поток. Верховный комиссар организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, знаменитый норвежский полярник Фритьоф Нансен смог убедить вернуться в Россию лишь около 10 тыс. человек. В 1924 г. организация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ приняла решение о выдаче документов для беженцев. Было выдано около 450 тысяч этих документов. Среди их обладателей: Владимир Набоков, Анна Павлова, Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Зинаида Серебрякова, Илья Репин, Иван Бунин.

1) Найдите в экспозиции представленный документ, укажите его название.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Определите значение этого документа для жизни русского эмигранта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Подумайте, почему Иван Бунин до конца своей жизни в эмиграции прожил с этим документом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ:*

*Пропуск в тексте – Лига Наций.*

*1) Нансеновский паспорт.*

*2) Этот паспорт выдавался бывшим российским подданным на 1 год с возможностью продления, а впоследствии и другим беженцам без гражданства, которые не могли получить обычный паспорт. Его обладатели получали официальный статус беженца.*

*3) Иван Бунин, как и подавляющее большинство эмигрантов «первой волны», надеялся вернуться в Россию и всегда считал себя ее подданным.*

**Экспонат**

*1. Нансеновский паспорт. Болгария, 1929 г.*

**Задание № 4.** В разделе «Сохраненная Россия» найдите экспонаты, непосредственно связанные с парадоксальными фактами из жизни русских эмигрантов. Подтвердите или опровергните приведенные ниже факты, указав названия экспонатов.

1) Правда ли, что в чемодане одного из эмигрантов уместился «осколок» Зимнего дворца?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Возможно ли было эмигрантам годами не распаковывать свои чемоданы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Могла ли в одном из багажей поместиться дюжина ящиков с книгами?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Экспонаты**

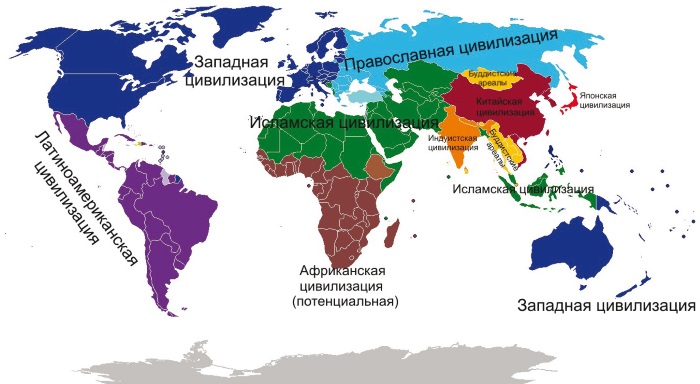
*1. Подвеска люстры из Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Российская империя, конец XIX – начало XX в.*

*2. Собрание русских народных песен с их голосами. В 2-х частях. Типография Шнора. Санкт-Петербург, Российская империя, 1806.*

*3. Пуля и косточки, извлеченные из руки П.Е. Рубцова после ранения, полученного в сражении под Кульмом (1813) в футляре.*

*4. Сувенирный альбом с видами Москвы. Москва, 1890-е гг.*

**Задание № 5.** Найдите в экспозиции раздела «Сохраненная Россия» навигационный столб с дорожными указателями. Нанесите эту информацию на карту.



Сделайте соответствующие выводы **об особенностях** первой волны русской эмиграции (не менее 3 особенностей).

1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ*

*1) Стремление к сохранению своей национальной идентичности.*

*2) Расширение границ православного мира.*

*3) География русского зарубежья охватывала все континенты земного шара.*

**Задание № 6.** Рассмотрите экспонаты раздела «Воинство». Определите название печатного органа русской военной эмиграции. Что означало это название?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ*

*Название печатного органа русского зарубежного воинства – «Часовой». Так называется военнослужащий, который охраняет вверенный ему боевой пост.*

*«Мы часовые у старого знамени,*

*Старого знамени чести России».*

*(Ф.Н. Касаткин-Ростовский, поэт, полковник лейб-гвардии Семеновского полка)*

**Экспонаты**

*1. Членские билеты Русского общевоинского союза. Франция, США. 1930-е гг.*

*2. Знаки Общества ветеранов Великой войны. Сан-Франциско, США, 1930-е гг.*

*3. Знак Общества галлиполийцев на розетке цветов Дроздовского стрелкового полка. Прага. Около 1922 г.*

*4. Знак ордена Сострадательного Сердца. Сан-Франциско, США. 1930-е гг.*

**Задание № 7.** Изучите экспонаты из наследия 1-го Сумского гусарского полка. Это реконструкция «полкового музея в изгнании». Такие музеи создавались, как правило, в небольших съемных помещениях (русских «домах» и клубах), чаще всего – в квартире одного из офицеров полкового союза.

Перечислите ценные экспонаты:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Сформулируйте цель существования таких музеев:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ*

*Ценные экспонаты:*

*конная фигура гусара Сумского полка, юбилейный сборник по истории Сумского гусарского полка, коллекция конных фигурок сумских гусар.*

*Цель существования полковых музеев: сохранение исторической памяти   
о страницах военной истории России для будущих поколений, моральная поддержка солдат и офицеров в условиях изгнания, сохранение знакомств   
и связей среди сослуживцев.*

**Экспонаты**

*1. А.А. Карамзин. Ротмистр 1-го эскадрона 1-го гусарского Сумского Генерала Сеславина полка в зимней парадной форме для строя. США, 1962 г.*

*2. Н.А. Никольский. Настенное украшение. Герб Сумского гусарского полка образца XVIII века. Франция, 1930-е гг.*

*3. Составленная и изданная в эмиграции полковая история: «Сумские гусары, 1651–1951». Буэнос-Айрес, Аргентина, 1954 г.*

*4. Коллаж с фотопортретами офицеров, вольноопределяющихся и гусар Сумского полка – эмигрантов, изготовленный к 275-й годовщине полка. Париж, Франция, 1926 г.*

*5. Полковник Николай Александрович Никольский. Фотография. Западная Европа, 1924–1926 гг.*

*6. «Нюренбергские фигурки». Офицер, трубач и рядовые гусары 1-го гусарского Генерала Сеславина полка периода 1907–1914 годов. После 1950 г.*

**Задание № 8.** В разделе «На дальних берегах» найдите экспонат, доказывающий, что русская эмиграция 1920–1930-х гг. стала мировым явлением. Что это за предмет?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрите этот экспонат и правильно выберите варианты ответов.

1. Основной поток переселенцев после 1917 г. был связан с эвакуацией военных и гражданских лиц в ходе Гражданской войны.

2. В период с 1918 по 1922 г. большая часть русских эмигрантов отправилась   
в Соединенные Штаты Америки.

3. В 1920-е гг. больше всего центров русской эмиграции было на Дальнем Востоке.

4. Численность русских, покинувших страну в 1918–1922 гг., составила (по разным источникам) от 1,5 до 5,5 млн человек.

5. Основными центрами русской эмиграции первой волны стали Париж, Берлин, София, Прага, Белград, Харбин.

6. В 1920–1930-е гг. центры русской эмиграции существовали только в Европе.

*Ответы: 1; 4; 5.*

**Изображение выглядит как внутренний, стол, продукт, деревянный

Автоматически созданное описаниеЭкспонаты**

*1. Карта-схема с изображением первой волны русской эмиграции.*

**Задание № 9.** Раздел «Вера и милосердие».

Прочитайте отрывок из стихотворения А. Майкова, вставьте пропущенное слово.

*«Когда, гоним тоской неутолимой,*

*Войдешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и станешь там в тиши,*

*Потерянный в толпе необозримой,*

*Как часть одной страдающей души…»*

Укажите на схеме основные функции этого объекта в жизни русской эмиграции. К каждой функции подберите примеры из экспозиции. Запишите названия экспонатов.

*Ответ: на месте пропуска – «во храм».*

*Для русских эмигрантов храм был не только духовным, но и социальным центром, архитектурным памятником (достопримечательностью).*

*1. Духовный центр: церковное облачение. Франция, 1930-е гг.*

*2. Социальный центр: витрина «Книга добрых дел».*

*3. Архитектурный памятник: церковь св. Елизаветы. Висбаден, Германия. Построена в 1847 г.*

**Экспонаты**

*1. Фото и рисунки церкви св. Елизаветы. Висбаден, Германия. Построена в 1847 г.*

*2. Церковное облачение. Франция, 1930-е гг.*

*3. Витрина «Книга добрых дел».*

**Задание № 10.** Из раздела «Свободные искусства» узнайте о триумфальной театральной жизни русской эмиграции.

Правда ли, что репертуар театральных трупп преимущественно соответствовал образцам доэмигрантского периода? Приведите пример.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Названия русских зарубежных театров соотнесите с именами руководителей. Заполните пропуски в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название русского зарубежного театра** | **Имя руководителя** |
| «Летучая мышь» |  |
| Новый «Русский театр» | И. Фондаминский |
| «Группа» | Ю. Офросимов |
|  | Н. Агнивцев |
| Театр миниатюр «Карусель» | Б. Евелинов |
| «Синяя птица» | Я. Южный |
| Русский камерный театр |  |

В качестве **вывода** закончите предложение, вставив необходимые по смыслу слова.

*Для русского зарубежного театра характерно было переплетение литературных традиций \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с экспериментальными тенденциями \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*Ответ*

*Примеры*

*Представления с успехом шли на подмостках русских театров в* ***Париже*** *(«Летучая мышь» Н. Балиева, «Русский драматический театр»),* ***в******Нью-Йорке*** *(новый «Русский театр» И. Фондаминского и другие),* ***в******Берлине*** *(«Группа»   
Ю. Офросимова, театры миниатюр «Ванька-Встанька» Н. Агнивцева, «Карусель» Б. Евелинова, «Театр Дуван-Торцова», «Маски» под руководством   
Б. Неволина и Л. Мунштейна, «Синяя птица» – директор Я. Южный),* ***в******Праге*** *(Русский камерный театр под руководством И.Д. Сургучева, «Пражская группа МХТ»), Русский драматический театр* ***в******Харбине****, Русский драматический театр* ***в******Таллине*** *и другие.*

Вывод: *для русского зарубежного театра характерно было переплетение литературных традиций* ***прошлого*** *с экспериментальными тенденциями* ***современности.***

*Ответ*

|  |  |
| --- | --- |
| **Название русского зарубежного театра** | **Имя руководителя** |
| *«Летучая мышь»* | *Н. Балиев* |
| *Новый «Русский театр»* | *И. Фондаминский* |
| *«Группа»* | *Ю. Офросимов* |
| *Театр миниатюр «Ванька-Встанька»* | *Н. Агнивцев* |
| *Театр миниатюр «Карусель»* | *Б. Евелинов* |
| *«Синяя птица»* | *Я. Южный* |
| *Русский камерный театр* | *И.Д. Сургучев* |

**Экспонаты**

*1. Мультимедийная витрина «Карта культурных очагов».*

*2. Актеры Пражской группы МХТ. 1930-е гг.*

*3. Эскизы костюмов XVIII века. Париж, Франция, 1972 г.*

*4. Эскиз театрального костюма на кальке. Париж, Франция, 1972 г.*

**Задание № 11.** Раздел «Сны о России».

Рассмотрите архитектурную инсталляцию в экспозиции музея. Предположите, как мог называться этот объект. Каково его местоположение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что символизирует архитектурная композиция?

Выберите соответствующие варианты. Свой выбор подтвердите примерами из экспозиции.

1. Символ Белой эмиграции.

2. Символ расставания с родиной.

3. Символ того, что за рубежом оказались не просто подданные Российской империи, а носители русской идентичности, высокообразованная часть общества, мечтавшая вернуться на родину.

4. Символ «белокаменной» Москвы.

5. Символ «Северной Пальмиры» – города на Неве.

Пример: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ*

*Гавань, порт – искусственное сооружение, построенное для погрузки и разгрузки судов, а также для посадки и высадки пассажиров. Севастополь.*

**Задание № 12.** Постепенно выделились несколько культурных центров русской эмиграции. Используя материалы экспозиций, раскройте содержание схемы.

**Культурные центры русской эмиграции 1920–1930 гг.**

**Прага –**

научный центр

**Берлин** – издательский центр

**Харбин –** «русский город»

**Париж** – литературный центр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Итоговое задание.** Подумайте,что помогло выжить русским эмигрантам первой волны, преодолеть трудности изгнания, в чем заключались их сила духа и жизнелюбие. Полученную информацию представьте в виде схемы или диаграммы.

В качестве вывода раскройте смысловое значение выражения: **«опаленная мечта о Родине».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

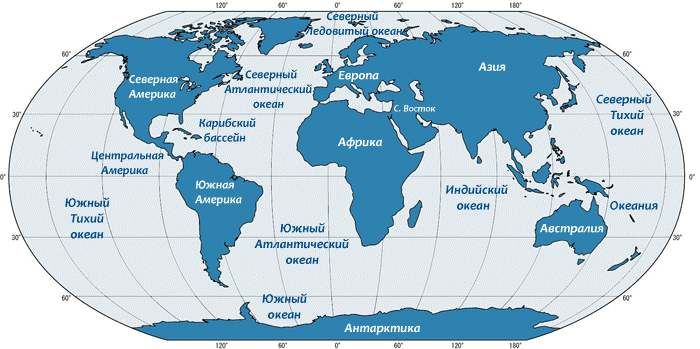
**Экспонаты**

*1. Мультимедийный интерактивный стол в разделе «Послание».*

*2. Мультимедийная витрина раздела «Русские в мире».*

**Практико-ориентированные задания**

**1.** Изучите в экспозиции основные направления русской эмиграции первой волны. Обозначьте на карте ее центры.



**2.** Определите, что означали слова Ивана Бунина в его знаменитой речи «Миссия русской эмиграции».

1. Миссия спасения русской чести, сохранения духовных ценностей дореволюционной России.

2. Миссия непримиримости к силам разрушения и зла, сопротивления большевистскому эксперименту.

3. Миссия свидетельства миру о сути этого зла, грозившего всему человечеству, осмысления трагического опыта революции.

**3.** Используя полученную информацию, объясните, была ли выполнена эта миссия.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ответ: в знаменитой речи «Миссия русской эмиграции» Иван Бунин сформулировал смысл существования всей русской эмиграции.*