**Козицкий переулок**

Козицкий переулок получил свое название в честь Екатерины Ивановны Козицкой (1746–1833). Она была дочерью богатого горнозаводчика с Урала.
Е.К. Козицкая вышла замуж за Григория Васильевича Козицкого (1724–1775).

Г.В. Козицкий учился в [Киево-Могилянской академии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F), затем в [Германии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F). В 1756 г. прибыл в [Санкт-Петербург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), где преподавал в Академической гимназии. Тогда же он работал под руководством первого русского ученого-естествоиспытателя мирового значения, энциклопедиста, химика, физика, писателя и поэта М.В. Ломоносова.

Г.В. Козицкий печатался в журналах «[Ежемесячные сочинения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B6%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F)», «[Трудолюбивая пчела](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B0)», «Всякая всячина». В 1765 г. он был приближен ко двору и стал статс-секретарем императрицы Екатерины II. На этой должности Григорий Васильевич состоял десять лет до 1775 г. После окончания службы он переехал в Москву, но в скором времени скончался.

**Козицкий переулок, дом 5**

Этот особняк был построен архитектором М.Ф. Казаковым. С 1795 г. владелицей этого дома была А.И. Лобкова. Она была внучкой обер-коменданта Петропавловской крепости С.Л. Игнатьева, принадлежавшего к почтенному дворянскому роду. У Анны Ивановны был незаконнорожденный сын Сергей от богатого помещика А.Н. Соймонова. Ни отец, ни мать не могли дать ему ребенку свою фамилию, и мальчика приписали к польской дворянской фамилии. Так появился Сергей Александрович Соболевский.

В 1817 г. он поступил в Благородный пансион при главном педагогическом институте в Петербурге. Сергей Соболевский был большим другом А.С. Пушкина.

С 1822 г. Соболевский числился на службе в Московском архиве коллегии иностранных дел. Последние годы С.А. Соболевский жил в Москве на Смоленском бульваре в одном доме с другом юности В.Ф. Одоевским. В десяти комнатах того дома помещалась лучшая в России библиотека Соболевского.

Еще во время службы в Московском архиве коллегии иностранных дел Сергей Соболевский изобрел выражение «архивные юноши». Впоследствии это выражение было увековечено А.С. Пушкиным в романе «Евгений Онегин».

Фактически Сергей Александрович был первым библиографом Пушкина, сохранившим его письма и рукописи произведений.

Последние годы С.А. Соболевский жил в Москве на Смоленском бульваре в одном доме с другом юности В.Ф. Одоевским. В десяти комнатах того дома помещалась лучшая в России библиотека Соболевского.

**Глинищевский пер., дом 6**

Этот дом был построен в 1780-х гг. в стиле зрелого классицизма – строгий, простой, со скромным, но изящным декором. В 1793 г. его купил Николай Обер. В 1803 г. Н. Обер стал известен на всю Москву: вместе с Жаком Гарнером поднялся на воздушном шаре с поля у Крутицких казарм и опустился недалеко от подмосковной усадьбы Остафьево.

Его жена Мари Роз Обер-Шальме на первом этаже этого дома имела огромный магазин мод и художественных вещей. В романе Л.Н. Толстова «Война и мир» Наташа Ростова приезжает за нарядами именно к Обер-Шальме.

Считается, что Мари Роз была не только великосветской дамой, но и особой, приближенной к императору Наполеону. Обер-Шальме была введена в великосветское общество с целью выявления политического настроя богатых людей, приезжавших к ней в магазин. Известно, что Наполеон вызывал ее к себе в Петровский дворец для беседы и совещания. Позже мадам Обер-Шальме бежала из Москвы вместе с армией захватчиков, взяв с собой двух маленьких сыновей. В дороге она заболела тифом и умерла.

В 1816 г. власти Москвы вернули этот дом сыновьям Н. Обера. Один из них – Лаврентий сдал его внаем московскому купцу И. Коппу, который устроил здесь гостиницу «Север». Спустя пару лет гостиница стала называться «Англия».

С Лаврентием Обером А.С. Пушкин познакомился в салоне княгини
З.А. Волконской. Обер оставил воспоминания о том, как Александр Сергеевич останавливался в гостинице, находившейся в его доме. Здесь Пушкин встречался со своим другом, ссыльным польским поэтом Адамом Мицкевичем.

За два с половиной года общения А.С. Пушкин и А. Мицкевич стали большими друзьями. В 1828 г. Мицкевич добивался разрешения на поездку на родину, в Польшу. Оттуда он был выслан за антиполитические высказывания. Мицкевич обратился за помощью к Пушкину. Но русский поэт сам находился под наблюдением полиции. Александр Сергеевич написал записку-ходатайство за опального польского поэта. В ней он доказывал жандармским чиновникам давность и маловажность политической вины своего друга. Также Пушкин надеялся, что «правительство позволит ему <А. Мицкевичу> возвратиться в Польшу, куда призывают его домашние обстоятельства».

Здание, где в 1829 г. встречались Пушкин и Мицкевич, отмечено горельефом польского скульптора М. Мильбергера. Под изображением двух великих поэтов – вылитые из бронзы строки обращений их друг к другу.

Внизу – слова А. Мицкевича на польском языке: «Знали друг друга недолго, но много. Через несколько дней – они уже друзья». А выше располагаются строки из пушкинского стихотворения, посвященного Адаму Мицкевичу «Он говорил о временах грядущих…», написанного в 1834 г.

**Тверская улица**

Тверская улица – главная улица Москвы. Она начинается от Манежной площади и заканчивается у Триумфальной площади. Издревле по этому тракту осуществлялось сообщение между Москвой и Тверью. Это и стало поводом к наименованию улицы.

**Вот как Тверскую улицу 1840-х гг. описывает литературный критик
В.Г. Белинский: «Ему покажут Тверскую улицу (главную), – и он с изумлением увидит себя посреди кривой и узкой… улицы… что один дом выбежал на несколько шагов на улицу, как будто бы для того, чтобы посмотреть, что делается на ней, а другой отбежал на несколько шагов назад, как будто из спеси или из скромности, что между двумя довольно большими каменными домами скромно и уютно поместился ветхий деревянный домишка...»**

Поэт П. А. Вяземский так описывал Тверскую улицу в 1858 г.:

**«Строенья всех цветов и зодчеств,
А надписи на воротах –
Набор таких имён и отчеств,
Что просто зарябит в глазах.**

…Здесь чудо – барские палаты

С гербом, где венчан знатный род.

Вблизи на курьих ножках хаты

И с огурцами огород».

**Уже в XVII в. Тверская воспринималась как главная улица города. По этой улице торжественно въезжали в Москву цари и иностранные послы. Праздничные шествия по Тверской улице к Кремлю играли большую роль в жизни города. После основания Петербурга Тверская стала дорогой в новую столицу.**

**Начиная с царствования Петра I на площадях вдоль Тверской улицы устраивали триумфальные арки по случаю праздников, военных побед или коронаций. Триумфальные арки на Тверской улице были временными, деревянными. Их разбирали после праздничных событий.**

**Вдоль Тверской улицы строили себе дома знатные и богатые москвичи. Улица состояла из больших усадеб. На Тверской было много приходских и домовых храмов, а также монастырей. В основном все постройки в начале
XIX в. были деревянными и часто погибали при пожарах. В 1813 г. вышло** Постановление, запрещавшее строительство деревянных домов на главных улицах города. Также была учреждена Комиссия для строений в Москве, которая оказывала помощь погорельцам и наблюдала за застройкой города после пожара. Комиссию возглавляли: О.И. Бове – главный архитектор после М.Ф. Казакова,
Ф.В. Растопчин, А.П. Тормасов, Д.В. Голицын.

**На Тверской улице сейчас, как и в XIX в., находятся две площади: Тверская площадь и Пушкинская (до 1937 г. она называлась Страстной). Тверская площадь напротив дома генерал-губернатора была создана в 1792 г. и служила для ежедневного развода караула. Пушкинская площадь находится на пересечении с Бульварным кольцом, устроенным на месте стен Белого города.**

**Тверская улица, д. 14**

История этого дома начинается с конца XVII в., когда Е.И. Козицкая купила владение у князей Вяземских. После этого Е.И. Козицкая занялась возведением своих хозяйственных построек, а потом перешла к организации работ по созданию своего особняка. Для этого она пригласила русского архитектора М.Ф. Казакова.

Матвей Федорович выстроил трехэтажный дом с шестиколонным портиком, опирающимся на высокий цоколь, с проездной аркой и полукруглыми окнами. В высоком фронтоне был размещен герб Козицких. Боковые ризалиты (выступающая часть здания, идущая во всю его высоту) были украшены небольшими двухколонными портиками, обрамляющими центральные окна. В великий московский пожар 1812 г. дом не пострадал, но за время своей истории неоднократно перестраивался.

В 1874 г. над особняком работал архитектор А. Вебер для нового владельца – миллионера С.М. Малкиеля. Дом лишился колонного портика, почти полностью поменялся фасад. Он приобрел пышный эклектичный декор.

В 1898 г. дом перешел в руки петербургского купца [Г.Г. Елисеев](http://um.mos.ru/personalities/4362/)а, который решил здесь разместить «Елисеевский магазин». С 1898 по 1901 г. над новым обликом здания работали [архитектор Г.В. Барановский](http://um.mos.ru/personalities/4814/) с помощниками –
М.М. Перетятковичем и В.В. Воейковым. В 1901 г. магазин был открыт. Он работает и по сей день. После открытия магазина здание подвергалось лишь незначительному ремонту. В наши дни от того дома, что строил Казаков, остался лишь фундамент.

Но вернемся к тем людям, кто жил в этом доме. Когда Екатерина Ивановна Козицкая принялась за строительство этого дома, она была уже вдовой. У нее было две дочери, одна из которых, Анна Григорьевна, вышла замуж за князя, дипломата А.М. Белосельского-Белозерского. Анна Григорьевна стала второй женой князя, первая его супруга скончалась.

Средняя дочь князя от первого брака, Зинаида, родилась в 1789 г. в Германии, в городе Дрездене. Она была очень разносторонним человеком: знала шесть языков, изучала историю, написала несколько литературных произведений, много путешествовала. З.А. Волконская обожала театр: ставила постановки и сама выступала на сцене.

Она жила в этом доме на Тверской улице с 1824 по 1829 г. Здесь у нее был музыкально-литературный салон. К ней в гости приходили самые известные люди того времени: А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, Д.В. Венивитинов, А. Мицкевич,
Е.А. Баратынский, А.А. Алябьев, братья Виельгорские и многие другие. Из этого дома Зинаида Волконская провожала в Сибирь свою родственницу – княгиню
М.Н. Волконскую. В ее честь был устроен музыкальный вечер, на котором присутствовал и А.С. Пушкин. В 1829 г. Зинаида Александровна уехала жить в Италию. У дома стали часто меняться хозяева.

В 1935 г. в этот дом въехал советский писатель Николай Островский. Сейчас здесь располагается музей его имени.

**Тверская улица, д. 13**

Этот дом был построен в 1782 г. для московского-генерал губернатора
З.Г. Чернышёва архитектором М.Ф. Казаковым. Для строительства этого дома использовали камень от разобранных стен Белого города. Дом был П-образной формы. Фасад здания выходил на Тверскую улицу. Во внутреннем дворе располагались хозяйственные постройки. После смерти Чернышёва этот дом приобрели власти Москвы, и он стал официальной резиденцией московских генерал-губернаторов.

В 1791 г. М.Ф. Казаков по заданию городской власти перестроил его. Зодчий придал фасаду классический облик, украсил центральную часть здания портиком, поставленным на цокольный этаж. С двух сторон стояли статуи античных воинов. После революции это здание стали называть Моссоветом. В 1929–1930 гг. во время реконструкции были снесены боковые флигеля, а на их месте построили пятиэтажное здание.

В 1937 г. началась реконструкция улицы. Здание Моссовета оказалось практически посередине Тверской улицы. В 1939 г. этот дом весом в 20 тыс. тонн был скреплен металлическим каркасом и вместе с подвалами глубиной 4 метра передвинут на 13,5 м. вглубь от проезжей части. Переезд готовился 4 месяца, а был совершен за 40 минут.

В 1946–1947 гг. здание надстроили на два этажа, и оно стало пятиэтажным. Также был переделан фасад. На уровне четвертого этажа появилась колоннада, а над центральным входом – маленький балкон.

В этом здании в первой половине XIX в. происходили одни из лучших балов и маскарадов в Москве. Бальный сезон начинался зимой, когда столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а заканчивался последним днем Масленицы. Балы были неотъемлемой частью жизни дворянства со своим строгими правилами поведения и этикетом.

**Источник: официальный сайт Мэра Москвы mos.ru (информационный проект «Узнай Москву»).**