**Оперный дом (Средний дворец)**

**1776−1778 гг.**

Оперный дом (Средний дворец) ‒ второе по значению сооружение загородной императорской резиденции «Царицыно».

Двухэтажное каменное здание расположено к юго-западу от Большого дворца и ориентировано на т. н. «Бер`зовую перспективу» – основную планировочную ось ансамбля, сформированную ещё в период владения усадьбой князьями Кантемирами. Протяж`нный восточный фасад Оперного дома находится на одной линии с главным фасадом Малого дворца.

Оперный дом построен по проекту архитектора В.И. Баженова в 1776−1778 годах. Наряду с «большим» и «малым» дворцами здание относится к числу трёх дворцов усадьбы, предназначавшихся непосредственно для императрицы Екатерины II.

В.И. Баженов называл строение как «дворец, что подле сада» или «Средний дворец». Название «Оперный дом» дворец получил предположительно в начале XIX века по аналогии с другими «оперными домами» того времени. Существует ещё одно устоявшееся его наименование – «Приёмный дворец».

Дворец, поставленный на высоком берегу Верхнего Царицынского пруда, играл важную роль в панораме первоначального дворцового ансамбля со стороны парадного въезда в усадьбу по Царицынской плотине. Его восточный фасад был обращён к регулярному партеру, спроектированному В.И. Баженовым к югу от дворцов Екатерины II и Павла.

В планировке дворца самим В.И. Баженовым чётко выделялись две группы помещений: «галлерея с побочными двумя комнатами на дватцети саженях» и «дворец при ней на двенатцати саженях и двух аршинах». Галерея (в восточной части здания), вероятно, предназначалась для придворных приёмов и церемоний. Это нашло своё отражение в оформлении здания: над парадными входами в здание помещён государственный герб Российской империи (двуглавый орел). В собственно дворце (в западной части здания) должны были располагаться жилые помещения.

Строительство здания было начато в 1776 году, а уже к октябрю 1778 года дворец был покрыт «жёлто-черепишною крышкой».

В 1784 году на дворце были начаты внутренние отделочные работы. Уже к июлю внутренние стены дворца были подготовлены для дальнейшего художественного оформления, выстланы плиткой полы, установлены изразцовые печи.

В 1786 году В.И.Баженов был отстранён от царицынского строительства, работы на Среднем дворце были приостановлены. По указу императрицы на здании была снята черепичная «крышка», которая была заменена временной кровлей (лубьями), а затем железной.

В 1797 году император Павел I распорядился «в селе Царицыне никаких строений не производить». Оперный дом наряду с другими царицынскими строениями превратился в живописную руину.

В XIX веке дворец никак не использовался. К 1803 году из него были «выбраны» оконные и дверные рамы.

В начале XIX века Экспедиция Кремлёвского строения разрабатывала планы по приспособлению здания для сдачи его внаём, но они не были осуществлены.

К 1825 году Оперный дом уже представлял собой руину с обрушенной кровлей.

К концу 1880-х годов были утрачены печи и деревянные лестницы на второй этаж, а внутри здания «ни полов, ни оконных колод, рам и других принадлежностей никаких нет, снаружи же украшения во многих местах обломаны, а также в отверстиях окон и дверей видны поломы».

В 1945 году здание было передано Московскому государственному университету. Архитектором В.Н. Бухариным был разработан проект реставрации дворца и его приспособления под гидрофизическую лабораторию. Однако данный проект осуществлён не был.

В 1946 году под руководством архитектора В.Н. Бухарина проводились натурные и археологические исследования Оперного дома. В ходе этих работ был выявлен первоначальный облик парапетов дворца, обнаружены фрагменты жёлтой баженовской черепицы и печных изразцов.

К началу 1980-х годов Средний дворец находился в руинированном состоянии. Были утрачены все лестницы, кровля и венчающий парапет, за исключением фигурных вставок. Отсутствовали заполнения дверных и оконных проёмов, разобраны полы и печи. В аварийном состоянии находились отдельные участки сводов.

После образования в 1986 году ФГУ «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно» на царицынских строениях начинаются ремонтно-реставрационные работы.

В 1988−1996 годах была проведена первая научная реставрация Среднего дворца по проекту ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина (главный архитектор мастерской – В.Я. Либсон, руководитель проекта – И.П. Рубен). В результате реставрационных работ, выполненных польской реставрационной фирмой «PKZ», был восстановлен его первоначальный облик и планировка. Полностью воссоздано убранство фасадов здания, включая парапеты, штукатурное покрытие стен и сводов внутренних помещений, внутренние и наружные лестницы. В полукруглых залах 1-го и 2-го этажей восстановлены изразцовые печи. Полы помещений 1-го этажа выстланы керамической «баженовской» плиткой, парадный зал и 2-й этаж – паркетом. Вокруг здания выполнена отмостка из гранитных плит.

В 2007−2008 годах в рамках реализации Государственной комплексной целевой программы перспективного развития музея-заповедника «Царицыно» по заказу генерального заказчика ОАО «Москапстрой» специалистами проектной мастерской № 13 ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина был выполнен новый проект реставрации Среднего дворца (Оперного дома). На его основе в 2011 году ООО «Реставрационно-строительной компанией «Архитектурное наследие» был выполнен проект реставрации, осуществлённый в 2012−2014 годах.

В результате ремонтно-реставрационных работ, выполненных ФГУП «Научно-производственная фирма «Ресма», были проведены: реставрация фасадов, кровли и стропильной конструкции, устройство водоотвода, реставрация интерьеров, исторических осветительных приборов, оконных и дверных столярных заполнений, внутренней отделки, воссоздание по сохранённым в фондах музея образцам исторической «баженовской» плитки и по аналогам XVIII века («шереметьевская звезда») паркетов парадных залов.

Особо сложным и ответственным видом реставрационных работ было восстановление уникального белокаменного декора фасадов с инъектированием, докомпановкой, воссозданием утраченных белокаменных элементов, а также вычинкой кирпичной кладки.

Основным результатом проведённых на основе архивных материалов и научных исследований реставрационных работ является сохранение подлинного уникального архитектурного памятника XVIII века. Основные конструкции здания, включая его стены, фундаменты, частично своды, сохранились неизменными со времени его строительства. Оперный дом, его внешний облик, планировка помещений, объёмно-пространственная структура предстанут посетителям в том виде, каким его задумал великий зодчий и его венценосная заказчица.

Оперный дом входит в состав «Ансамбля усадьбы «Царицыно» XVIII в.» и охраняется государством в качестве объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с постановлением Совета министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

В настоящее время по заказу Департамента культурного наследия специалистами ГУП «Моспроект-2» им. М.В. Посохина ведётся разработка предмета охраны Среднего дворца.

*Справка составлена сотрудниками*

*экспозиционно-выставочного отдела ГМЗ «Царицыно»*