

Автор: к.п.н., член Союза писателей России Самойлик Г. т. 8(915)413-33-85

**«Казак – воин и мирный хозяин...»**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Казачья форма одежды**

1.Какой головной убор носили кубанские казаки?

Ответ: кубанка.

2.Форма одежды линейных казаков

Ответ: черкесского образца.

3. В чем заключалась красота и богатство мужского казачьего костюма (в отличие от женского)?

Ответ: в нем было больше серебра.

4.Как называется место хранения патронов на казачьем костюме?

Ответ: газыри.

5. Из каких культур взяты элементы одежды в казачьем костюме?

Ответ: из украинской, русской и кавказской.

6.Какую одежду надевали казаки во время Рождества Христова?

Ответ: праздничную.

7. Верхняя одежда со стоячим воротником

Ответ: бешмет.

8. Теплая верхняя одежда на меху

Ответ: бекеша.

9. Брюки, свободные в бедрах с сужением в коленях.

Ответ: галифе.

10. Головной убор казака из овчины, для генералов и полковников – из

Каракуля.

Ответ: папаха.

11. Шаровары – это…

Ответ: широкие штаны, заправляемые в голенища сапог.

12. Легкая кожаная обувь у казака.

Ответ: чувяки.

13. Как называется плащ без рукавов из валяной овечьей шерсти?

Ответ: бурка.

14. Меховой головной убор казаков.

Ответ: папаха.

15. Как называлась более дешевая, чем бурка, походная одежда?

Ответ: серяк.

16. Плотная накидка, укрывавшая от холода, дождя и непогоды голову и

плечи казака, называлась…

Ответ: башлык.

17. Цветная полоска на брючном шве — символ казачьей независимости,

обозначала принадлежность к казачьему сословию. Она называлась…

Ответ: лампас.

18. Традиционная одежда казака.

Ответ: черкеска, бешмет, шаровары, папаха, сапоги, башлык.

19. Как носят бешмет?

Ответ: носят на выпуск.

20. «Спиногреем» называли…

Ответ: архалуп.

21. В известной песне о какой вещи говорится так: "Только

\_\_\_\_\_\_\_ казаку во степи станица, только \_\_\_\_\_\_\_казаку во степи

постель".

Ответ: бурка.

22. Вставьте слово «У хорошей свекрухи сноха без \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и во

двор не выйдет»

Ответ: шлычка.

23. Со второй половины 19 века распространился такой вид женской

одежды, как "парочка". Из чего она состояла?

Ответ: из юбки и кофты.

24.Что такое оселедец?

Ответ: казачий чуб.

25. Элемент одежды, который не относится к обрядной.

Ответ: черкеска.

26. Как называлась нижняя юбка казачки?

Ответ: спидница.

27. Что такое монисты?

Ответ: бусы.

28. Что обозначали серьги в казачьем костюме?

Серьги означали место в роду. Например, единственный

сын у матери носил одну серьгу в левом ухе; последний в роду носил серьгу

в правом ухе. Две серьги означали единственного ребенка у родителей.

29. Из чего состоял комплект мужской казачьей одежды?

Комплект мужской казачьей одежды состоял из черкески,

шаровар, бешмета, башлыка, а зимой – бурки, папахи и сапог.

30. Из чего состоит традиционный женский костюм?

Он состоял из юбки и кофты и назывался «парочкой».

Кофты были разнообразных фасонов. Нарядные блузы украшались тесьмой,

кружевом, строчками, бисером. Юбки любили шить пышными, мелко

собранными у пояса. Нижняя юбка -«спидница» обязательная

принадлежность женского костюма. Шилась из тонкой белой ткани с

кружевами.

31.Что являлось верхней домашней одеждой казачки?

Женская рубаха - длинная, туникообразного покроя с

длинными пышными рукавами на манжете. Рукава, ворот, иногда подол

украшались вышивкой.

32.Что служило свадебной одежной для казаков и казачек?

Специальной свадебной одежды не было, шилась обычная

одежда, но из лучших тканей. Казаки на свадьбу надевали казачью форму,

казачки – праздничную «парочку»: юбку и кофту светлых тонов с мелким

рисунком или розовое, голубое, бежевое платье.

33. Снималась она лишь во время молитвы, присяги, была вызовом на

поединок, в казачьей хате красовалась на самом видном месте. В доме

вдовы лежала под иконой, что означало, что семья находится под

защитой Бога. О чем идет речь?

О папахе.

34. Его носили на плечах. Если он завязан на груди, значит, что казак

отслужил срочную службу; перекрещен на груди – следует по делу; концы

заброшены за спину – свободе, отдыхает. О чем идет речь?

О башлыке.

35. У Антона Головатого была «шуба лисья под зеленым сукном с

золотыми петлями», «шуба волчья под красным сукном с золотыми

петлями». Как называлась шуба, крытая сукном у казаков?

Байбарак.

36. Они были рабочими, для работы по дому или в поле, и выходными –

для церкви (у женщин с узорами). О чем идет речь?

Чувяки.

37. Что раньше обозначал элемент одежды "газырь" на одежде казака?

«Газырь» в переводе означает «готов». Наличие его на

одежде воина говорило о готовности вступить в схватку с врагом. Газыри по

своему первоначальному значению это место хранения патронов, которые в

любой момент были, как говорится, под рукой.

38. На ремне у казаков есть подвески. Что это и к чему?

Изначально на подвесках пояса крепили лядунку, пороховницу, кинжал, саблю и т. д., затем они превратились в чисто декоративный элемент. Пояс изготавливали из сыромятной кожи, а металлический прибор нередко делали из серебра.

39. Какую огромную роль в обычаях и символике

играла у казака папаха или кубанка?

Папаха символизировала полноправную принадлежность к

станичному обществу. На кругу казаки находились в шапках, ими

голосовали, перед избранным атаманом шапки снимали, а он надевал.

Снимал шапку и выступающий. Если есаул надевал шапку задом наперед,

значит, выступающий лишался слова. Шапку кидали во двор, предупреждая,

что придут свататься. Сбитая с головы шапка, как и сорванный с женщины

платок, считалась смертельным оскорблением, за которым следовала

кровавая расплата. В шапки зашивали иконки и охранительные молитвы. За

отворот клали особо ценные бумаги и приказы.

40. Какие головные уборы носили казачки?

Платки, «колпаки», «файшонки», шлычки.

41. Что из одежды дарила казачка в день свадьбы своему жениху?

Домотканую рубаху, сделанную своими руками

42. Казаков хоронил в казачьей форме или в бешмете. Почему черкеску

оставляли близкому родственнику?

Черкеска была очень дорогостоящая.

43. Когда казачки носили серебряные кольца, а когда золотые?

Серебряное кольцо – девушка на выданье или просватана,

золотое кольцо – казачка замужем или разведенная.

44. Что означало, когда казачка носила 2 золотых кольца на пальце левой

руки?

Казачка - вдова. Второе кольцо - умершего или погибшего мужа.

45. Какой предмет одежды был самым надежным у казака? Что там

хранил казак?

В папаху зашивали иконы и написанные детской рукой

охранительные молитвы. За отворот папахи казаки клали особо ценные

бумаги и приказы. Шапка – самое надежное место, ведь потерять папаху

казак мог только с головой.

46. Почему казаки никогда не носили чужую одежду, не совершив над

ней очистительных обрядов?

Надеть чужую одежду означало войти в волю дарителя и

потерять свою волю.

47. Почему штаны у казака были очень широкими?

В шароварах очень удобно сидеть в седле. Узкие штаны

будут сковывать движение наездника.

48. Что означало, если башлык был завязан на груди?

Вариант ответа: Казак отслужил военную службу.

49. Почему в полевых условиях лампасы исключались из военного

обмундирования?

Лампасы служат идентифицирующим признаком

командного состава в мирное время. Исключаются в полевых условиях как

демаскирующий фактор.

50. На что в 1915 году казакам разрешили заменить черкеску и бешмет?

Войны показали неудобство и непрактичность

традиционной казачьей формы на поле боя. И в 1915 году казакам разрешили

черкеску и бешмет заменить на гимнастёрку пехотного образца, бурку — на

шинель, а папаху заменить фуражкой. Традиционная казачья форма была

оставлена как парадная.

51. Опишите казачью папаху.

Барашковая шапка с суконным верхом. Казаки носят

папахи разных фасонов: низкие - с плоским верхом или высокие - с

конусообразным верхом. Для войны папахи шили только из меха барана,

волка и медведя, т.к. только этот мех смягчал удар шашки.

52. Как назывался и что собой представлял головной убор замужних

женщин?

Файшонка, представлявший собой ажурную косынку,

плетенную из черных шелковых или хлопчатобумажных нитей. Носили они в

полном соответствии с семейным положением - замужняя женщина никогда

не показалась бы на людях без файшонки.

Источник:[**http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/bank\_voprosov\_istoriya\_i\_kultura\_kubanskogo\_kazachestva\_1-4\_klass.pdf**](http://knmc.centerstart.ru/sites/knmc.centerstart.ru/files/bank_voprosov_istoriya_i_kultura_kubanskogo_kazachestva_1-4_klass.pdf)

**Марена и всё, что с ней связано**

Марена красильная (лат. Rubia tinctrum) — многолетнее травянистое растение семейства Мареновые (Rubiaceae) с деревянистым горизонтальным корневищем и разветвленными лазящими побегами высотой до 1,5—2 метров.

Народные названия: марена грузинская, марена черешковая, крап, крапп, марзана, марина.

Родина марены красильной — Средиземноморье, Малая и Средняя Азия, Восточная Европа: Турция, Сирия, Ливан, Иордания, Ирак, Иран, Грузия, Азербайджан Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Украина, страны бывшей Югославии. Как одичавшее растение встречается на юге европейской части России, на Кавказе.

Растёт в приречных древесно-кустарниковых зарослях, по берегам оросительных каналов, на галечниках, остепнённых лугах, опушках, в светлых сосновых лесах, в заброшенных садах, виноградниках и вдоль заборов.

Марена может размножаться как сорняк на подходящей почве, отличный медонос. Растение малотребовательно к механическому составу почв, однако тепло- и влаголюбива.

Химический состав

В корневищах марены красильной содержатся органические кислоты (яблочная, винная, лимонная), тритерпеноиды, антрахиноны, иридоиды, сахара, белки, аскорбиновая кислота и пектиновые вещества.

В надземной части обнаружены углеводы, иридоиды, фенолкарбоновые кислоты и их производные, кумарины, флавоноиды (кверцетин, кемпферол, апигенин, лютеолин и др.).

В листьях — флавоноиды и иридоиды.

В цветках — флавоноиды гиперозид и рутин.

Применение марены как красителя. История выращивания марены в первую очередь связана с её применением в качестве красящего вещества ярко-красного цвета.

Для получения красителей используются корни двухлетних растений. В зависимости от протравки получаются красители разных цветов: красного, розового, пурпурного, оранжевого и коричневого.

Марена упоминается Плинием и другими античными авторами. Была обнаружена, например, в качестве розового красителя на гипсе в египетской росписи усыпальницы греко-римского периода. В Голландию попала в XVI в. через Испанию, получившую марену от мавров. Кольбер внедрил марену в Авиньоне в 1666 году, Францен — в Эльзасе в 1729 году, но заметное место этот краситель стал занимать только к 1760 - 1790 гг. Ещё в конце XIX века марена культивировалась в очень значительных размерах во Франции, Эльзасе, Голландии, Баварии, Бельгии, Кавказе и Леванте. Годовая стоимость производительности маренного корня в одной только Франции оценивалась не менее 100 млн. франков. Посевная площадь под марену красильную по Франции в 1862 г. составляла 20468 га. На Кавказе существовали тоже очень значительные маренные плантации около Дербента и Шуши. Лучшими сортами считались левантский и авиньонский крапп: левантский крапп поступал в продажу в виде корня, под названием «лизари» или «ализари»; европейские сорта, большей частью, в молотом состоянии.

Крапп (нем. Krappe — марена) представляет собой толчёный корень красильной марены — Rubia tinctorum, а также сходных видов Rubia peregrina и Rubia mungista. Марена — многолетнее растение; корень её длиной от 10 до 25 см и толщиной около 0,5 см, внутри оранжевого (жёлто-красного) цвета, снаружи бурого. Экстракты марены, выпускаемые под названием «крапп», были наиболее популярны в XIX веке, до начала эры анилиновых красителей.

Достоверно нельзя определить, с какого времени в России начали разводить марену. Известно, что в 1787 году правительством были выписаны семена марены из Анатолии, а в 1812 году Императорское вольное экономическое общество назначило золотую медаль и денежную награду за разведение марены лучше дикой астраханской.

Культура марены сосредоточилась в Крыму, в некоторых южных губерниях и Закавказье. Разведение её оказалось прибыльным, чистый доход с десятины (то есть - с 1,0925 га) за три года (период, необходимый для полного развития корней марены) достигал более 500 рублей. Но дальнейшему успеху культуры марены помешало открытие в 1871 году искусственных ализариновых красок. С этого времени марену начинают разводить всё реже и реже, и к концу XIX — началу XX вв. культура её сохранилась только около Баку, Дербента и Самарканда.

Для приготовления художественного пигмента к экстракту корня марены добавлялись квасцы, и производилось осаждение с помощью щёлочи.

Культивирование марены прекратилось в последней четверти XIX в. после того, как немецкие химики Гребе и Либерман предложили способ получения ализарина в1868 г.

Выращивание марены

Марена разводится черенками или семенами и собирается обыкновенно не ранее 4-5 лет после посева. На благоприятной для её произрастания почве и в подходящих климатических условиях десятина дает до 200 пудов промытого корня. Выкопанные из земли корни просушиваются на солнце и в таком виде поступают в продажу.

Применение краппа

Употребление краппа как красильного вещества основывалось на содержании в нём пигментов ализарина и пурпурина. Ализарин в краппе находится, однако, не в свободном состоянии, а в виде гликозида рубэритриновой кислоты, который при брожении или под влиянием кислот распадается на сахар и ализарин.

Классические работы Грэбе и Либермана послужили основанием обширной отрасли химической промышленности, производству искусственного ализарина, быстро вытеснившего из красильной практики крапповые препараты.

Применение краппа в красильной практике основывалось именно на способности ализарина давать стойкие и яркие цветные лаки с различными металлическими окислами; так, с железом — фиолетового или чёрного цвета, с глиноземом — яркого красного и розового цвета, с оловянной протравой — огненно-красного цвета и т. п. Значительные объемы краппа употреблялись в пурпуровом крашении для получения красного, чёрного и коричневого цветов.

Содержание полезного красящего вещества в готовом, мытом и высушенном корне марены – не более 15 - 20%. Это значит, что в 100 граммах корня не более 20 грамм красящих веществ, которыми можно насыщенно покрасить не более 100 грамм окрашиваемых материалов.

Источник: <https://www.livemaster.ru/topic/115651-nemnogo-teorii-o-marene-krasilnoj>