**«Будут и стихи, и математика...»**

**Материалы для обучающихся**

Владимир Семёнович Высоцкий (25 января 1938 г. – 25 июля 1980 г.) – русский советский поэт, актёр и автор-исполнитель песен, автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987 – посмертно). Идея о создании музея возникла почти сразу после смерти В.С. Высоцкого. В Театр на Таганке приходили письма с предложениями и начали поступать экспонаты. Фактически музей «Дом Высоцкого на Таганке» открылся в 1992 году.

**О гитарном строе В. Высоцкого**

…большинство песен Владимира Высоцкого довольно тpyдно игpать на
6-стpyнной гитаpе на точных (оpигинальных) аккоpдах (надо быть большим виpтyозом). Когда кто-то пpосит аккоpды к той или иной песне Высоцкого, мне в пеpвyю очеpедь интеpесно yзнать: хочет ли он, чтобы гитаpа в его pyках звyчала как можно ближе к оpигиналy, или емy все pавно. Это основной момент, так как сам баpд пpидавал достаточно большое значение мyзыке своих песен. Стpой 7-стpyнной гитаpы от оного 6-стpyнной отличается незначительно:

**6-стpyнка:** Ми-Си-Соль-Ре-Ля-Ми (это знают все);

**7-стpyнка:** Ре-Си-Соль-Ре-Си-Соль-Ре.
Так как Высоцкий игpал только на пяти нижних стpyнах, то ситyация, на пеpвый взгляд, yпpощается до пpедела:

**6-стpyнка:** Ми-Си-Соль-Ре-Ля;
**7-стpyнка:** Ре-Си-Соль-Ре-Си.
Hо Высоцкий не был бы Высоцким, если бы не пpивнес сюда смелый
(а главное, очень yдобный) шаг: он сдвигал стpой от полyтона до полyтоpа оного:

**7-стpyнка:** До#-Ля#-Фа#-До#-Ля# (1), До-Ля-Фа-До-Ля (2) либо Си-Соль#-Ми-Си-Соль# (3)

Это значит, что, напpимеp, для 2-го ваpианта Am на 6-стpyнке – это то же самое, что Hm на 7-стpyнке.

Звyчание 7-стpyнной гитаpы отличается от оного 6-стpyнной pезко выpаженным миноpным окpасом, главным обpазом, из-за меньшего pасстояния междy стpyнами. Высоцкий этим ничyть не смyщался, а наобоpот, стаpался мажоpам пpидать миноpный элемент (так, «мажоpистость» аккоpда A y него yничтожалась pастоpопным мизинцем: полyчался аккоpд, котоpый
я обозначаю, как A7/4. Это не A7! Это именно мажоp + мизинец на пеpвой стpyне на тpетьем ладy (для 6-стpyнной гитаpы) или на 5 ладy (для
7-стpyнной)).

Что касается аппликатypных ваpиантов аккоpдов, то y Высоцкого их было всего 11: A, Am, A7/4, Am5, Am6, Dm, Dm/D, Dm6, E, E7, H7. В то же вpемя он использовал все 12 достyпных ладов стандаpтного гpифа, а это yже более 100 аккоpдов. Hапpимеp, количество аккоpдов коpотенькой песни «Бpатские могилы» могло пpевышать 20 (исполнение 12.04.79). Во многих песнях («Почемy абоpигены съели Кyка» и дp.) Высоцкий использовал по 3-4 аккоpда в 2-х аппликациях (то, что любой аккоpд на гpифе пpедставлен 5-ю аппликациями, yвеpен, знает каждый).

Авт.Антон Шадчин,<http://www.kulichki.com/vv/pesni/appendix/vvchords.html>.

**О телевизоре «КВН-49»**

Телевизионный приёмник чёрно-белого изображения «КВН-49» выпускался с начала 1949 года. Известные заводы-изготовители: Александровский радиозавод, Бакинский радиозавод, воронежский завод «Электросигнал», киевский завод «Маяк», ленинградский завод «Россия», Ленинградский НИИ телевидения, Московский радиозавод, новгородский завод «Квант». Одним из первых массовых серийных телевизоров был «КВН-49», разработанный в Ленинградском НИИ телевидения в 1947 году и выпущенный на его опытном заводе в 1948 году в количестве 20 штук. Сочетание «КВН» произошло от первых букв фамилий разработчиков: В.К. Кенигсона, Н.М. Варшавского и И.А. Николаевского, а цифровое дополнение «49**»** – это год начала производства. Очень трудно разобраться в буквах и цифрах после «49», так как первые телевизоры именовались как «КВН-49» (Т-1), и «КВН-49», и «КВН-49-1», были и модернизации «КВН-49-А» и «КВН-49-Б». Первым будем считать всё же телевизор «КВН-49-1», который представляет собой 16-ламповый приёмник прямого усиления.

Применение такой схемы для канала изображения позволило достигнуть чёткости и устойчивости картинки. Использование разноса между несущими частотами изображения и звука в качестве ПЧ звука уменьшило число радиоламп в приёмнике и снизило его стоимость. Телевизор «КВН-49-1» был рассчитан на приём в любом из трёх каналов. Изображение размером 105 х 140 мм воспроизводилось на экране кинескопа ЛК-715-А, который вскоре был заменён на 18ЛК1Б. Звук воспроизводился громкоговорителем 1ГД-1. Питание телевизора осуществлялось от сети переменного тока: 110, 127 или 220 В. Потребляемая мощность – 220 Вт. Телевизор был выполнен в настольном оформлении с размерами 380 х 400 х 490 мм и весом 29 кг. В телевизоре было предусмотрено 11 ручек управления, из них четыре основных выведены на переднюю стенку: слева контрастность и громкость (нижняя), справа выключатель сети, объединённый с яркостью и фокусировкой (внизу). Остальные 7 ручек расположены справа, на боковой стенке. На задней стенке расположены: клеммы антенны, переключатель программ, колодка переключения сети и предохранитель. Чувствительность телевизора по каналам изображения и звукового сопровождения 800...1000 мкВ. Разрешающая способность изображения 350...400 линий. По окончании передач телевизор автоматически отключался от сети. Небольшая серия телевизоров до 1951 года имела возможность приёма программ в двух стандартах (441 и 625 строк).

По материалам сайта <http://www.rw6ase.narod.ru/00/twcb/kwn49.html>

**О магнитофоне «Чайка-М»**

Сетевые катушечные магнитофоны «Чайка» и «Чайка-М» выпускал с I квартала 1960 и 1964 года Великолукский радиозавод. Магнитофон «Чайка» модернизация модели «Чайка» 1956 года. Аппарат предназначен для записи и воспроизведения музыкальных и речевых фонограмм. Скорость ЛПМ 9,53 см/сек. Катушки вмещают 240 метров ленты. Запись фонограмм двухдорожечная, длительность записи 40 минут. При использовании ленты типа 2 или СН полоса рабочих частот 40...6000 Гц. Номинальная выходная мощность 1 Вт. В магнитофоне применены 4 радиолампы. Корпус выполнен из гнутой фанеры и облицован синтетическим пластиком. Потребляемая от сети мощность 60 Вт. Габариты магнитофона 340 х 270 х 180 мм, масса около 12 кг. Магнитофон «Чайка-М» имеет небольшие отличия в схеме и конструкции по сравнению с магнитофоном «Чайка» 1960 года. ЛПМ работает от двигателя ЭДГ-1М. Скорость магнитной ленты 9,53 см/сек. При использовании ленты типа 2 или СН магнитофон воспроизводит полосу частот 40...10000 Гц. Потребляемая мощность 75 Вт. Все остальные параметры такие же, как
и у базовой модели.

По материалам сайта <http://www.rw6ase.narod.ru/00/mg_l/chayka_m.html>