**Рабочий лист**

**Владимир Высоцкий: искусство «быть!»**

Вам предстоит познакомиться с жизнью Владимира Семеновича Высоцкого, соотнести его творчество с исторической эпохой, в которой он жил и работал, выяснить, как актер театра и кино, начавший писать для узкого круга друзей, стал кумиром миллионов советских граждан, как по-гамлетовски он пришел к предельному выражению самого себя, и что означало для него «искусство быть». На заключительном этапе урока представьте ответы в формате лэпбука.

**Зал «Начало пути»**

**Задание № 1.** Изучите в экспозиции интерактивную ленту времени. Обозначьте на графической прямой линии годы жизни В. Высоцкого.

Разделите линию жизни на соответствующие этапы: детство, отрочество, юность, зрелость, старость. К каждому возрастному периоду жизни В. Высоцкого подберите по одному факту из биографии.

Перечислите факторы, повлиявшие на становление личности Владимира Высоцкого: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответ:**

 детство отрочество юность зрелость

1938 1949 1955 1960 1980

*Ответ: Факторы: объективные (эпоха, окружающая среда); субъективные (семья, друзья, наследственность, привязанности, личный опыт).*

**Задание № 2.** Определите в каждом возрастном периоде жизни В. Высоцкого важное историческое событие, представленное на интерактивной ленте времени, и внесите информацию в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| Детство |  |  |
| Отрочество |  |  |
| Юность |  |  |
| Зрелость |  |  |
| Старость |  |  |

Подумайте, какие исторические события особенно повлияли на судьбу
В. Высоцкого. Выделите эти события в таблице.

**Задание № 3.** Рассмотрите представленные в экспозиции предметы послевоенного быта и личные вещи Владимира Высоцкого. Завершите работу над таблицей в задании № 2. Внесите в нее примеры – названия экспонатов по возрастным периодам.

Сделайте вывод о быте, который окружал Володю Высоцкого в послевоенное время.

**Ответ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастной период** | **Историческое событие** | **Предметы быта** |
| Детство |  | Самовар, книжки |
| Отрочество |  | Стул, хлебные карточки, новогодняя елка |
| Юность |  | Пиджак, патефон. Пластинка А. Вертинского, коньки |
| Зрелость |  | Чертеж, принадлежности |

Вывод: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4.** Найдите подлинные типичные документы советской эпохи, размещенные в витрине напротив ленты времени. Внимательно рассмотрите документы, удостоверяющие личность В.С. Высоцкого, и в соответствии с ними определите его социальные статусы и роли. Внесите информацию в таблицу.

***Ответ****:*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Документы, удостоверяющие личность*** | ***Социальные статусы и роли*** |
| *Свидетельство о рождении январь, 1938 г.* | *Ребенок, гражданин СССР* |
| *Аттестат зрелости, июнь 1955 г.* | *юноша, выпускник* |
| *Студенческий билет № 398, сентябрь 1956 г.* | *студент* |
| *Диплом об окончании Школы-студии МХАТ, июнь 1958 г.* | *актер* |
| *Профсоюзный билет № 1316662, сентябрь 1955 г.* | *член профсоюза* |

**Задание № 5.**

1. Обратитесь к родословной Владимира Высоцкого, составьте краткую ее характеристику.

По социальному происхождению в роду были представители: **мещане/городские жители; крестьяне.**

В семьях по линии отца В. Высоцкого рождались преимущественно **мальчики,** их общая численность **7.**

Основателем рода со стороны отца был **Высоцкий Шлойме Гершович**, со стороны матери – **Синотов Максим Евдокимович.**

2. Как называется наука, изучающая происхождение и родственные связи?

**Генеалогия**

3. Охарактеризуйте социальной состав структуры советского общества.

*Ответ: Выделялись два класса – промышленные рабочие (рабочий класс) и сельскохозяйственные рабочие (крестьянство); слой – интеллигенция.*

**Задание № 6.** Из материалов экспозиции зала узнайте, когда Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию МХАТ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Известно, что среди его педагогов в Школе-студии были П.В. Массальский, М.И. Тарханов и **А.Д. Синявский,** который коллекционировал песни известного в народе жанра. В ранние годы, когда своего репертуара Высоцкому не хватало, он часто пел эти песни. «А потом, – вспоминал Высоцкий, – так как я учился тогда играть на гитаре, а чужие песни труднее разучивать, я стал писать свои».

1. Найдите эти песни в экспозиции зала и определите их жанр.

2. Обратите внимание на названия песен. Перечислите социально-политические причины их популярности в 1940 – 1950-е гг.

3. Выделите в тексте строчки, раскрывающие роль этих песен в период раннего творчества Высоцкого.

*Ответ.*

*Летом 1956 года.*

*1. Жанр – дворовые песни, городской жанр; «Ранний, как его называют «блатной», а я бы сказал «фольклорный», период Володи». (Высоцкий А.К.).*

*2. Одной из важных составляющих дворовой жизни после войны были песни. Неофициальная культура представляла социальный срез общества. Система ГУЛАГа достигла своего апогея именно в послевоенные годы, так как к сидевшим там с середины 1930-х годов «врагам народа» добавились миллионы новых. «Железный занавес» был окончательно восстановлен в ходе развернувшейся в конце 1948 года кампании по борьбе с «космополитизмом».*

**Залы «Любовь и друзья», «Театр и кино»**

**Задание № 7.** Осмотрите семейную гостиную Высоцких. Продолжите список предметов, из которых состояла типичная обстановка 1970-х гг. в эпоху советского дефицита.

Подчеркните предметы, составлявшие категорию дефицита.

Выделите предметы, не относящиеся к типичным, объясните свой выбор.

1. Мебель «стенка».

2. Катушечный магнитофон.

3. Книги.

4. Хрустальная посуда.

5. Ковры (на полу и стенах).

6. Люстра.

7. Цветной телевизор.

8.

9.

10.

**Ответ:** *8 – мягкий мебельный гарнитур;* ***9*** *– иконы, скульптуры (при господствующей атеистической идеологии);* ***10*** *– телефон (установка телефона производилась в порядке долгой очереди).*

**Зал «Театр и кино»**

**Задание № 8.** С 1964 г. В.С. Высоцкий – актер Московского театра драмы и комедии на Таганке. В экспозиции зала «Театр и кино» найдите фактическую информацию:

1. Имя режиссера, под руководством которого театр стал одним из самых популярных в стране с 1964 года.

2. Имя героя, который в исполнении актера Высоцкого больше походил на типичного барда в черном свитере и джинсах, чем на принца датского.

3. Имя автора перевода одного из произведений У. Шекспира в репертуаре театра.

***Ответы***

*1. Ю.П. Любимов.*

*2. Гамлет.*

*3. Перевод Б. Пастернака (У. Шекспир «Гамлет, принц датский»).*

**Задание № 9**.

1. Прочитайте отрывок из статьи литературоведа Александра Аникста. Выделите главную мысль.

*«И Высоцкий, и гитара – в “Гамлете” для мыслящих “академически” были кощунством. Но для тех, кто жил современностью,* ***спектакль и образ героя сразу обретали определенность. Это наш Гамлет, человек нашего времени.*** *Было известно: все Гамлеты страдали от того, что “пала связь времен”. Этот Гамлет будет страдать от боли и мук нашего времени... <…> На его стороне правда. И опять образ датского принца сливается с образом поэта, а не только актера. Негодует Гамлет и Высоцкий, издевается Гамлет –
и Высоцкий, скорбит Гамлет – и Высоцкий. Гибнет и побеждает Гамлет –
и Высоцкий».*

2. Сформулируйте причины стремительного роста популярности театра на Таганке у передовой части населения. Найдите подтверждение этому
в материалах экспозиции.

*Ответ: Любимов создал современный репертуар театра, молодежную труппу. Театр приобрел репутацию самого авангардного театра в Москве. Как и в «Современнике», здесь обходились без занавеса, использовали минимум декораций, заменяя их новаторскими и оригинальными сценическими конструкциями.*

**Задание № 10.** В квартире Высоцких на Малой Грузинской друзья часто собирались в гостиной и на кухне. **Рассмотрите экспозицию кухни** с интерактивной голографической инсталляцией. Прочитайте отрывок из воспоминаний. Подчеркните в тексте детали интерьера, связанные с экспозицией.

*«Очень светлая кухня с яркими полотенцами на стенах, громадной куклой на чайнике, с никелированной мойкой и несметным множеством разноцветных банок из-под чая. Сам чай. Совершенно незнакомый, неземной напиток удивительного цвета и вкуса…» (Из воспоминаний Ильи Порошина, сына Валерия* Янкловича, близкого друга Владимира Высоцкого).

**Выберите суждения, непосредственно дополняющие содержание экспозиции.**

1) До конца 1980-х советская кухня имела три стандарта по площади: 5 кв. м (40–50-е гг.), 9 кв. м (60-е гг.) и 12 кв. м (70–80-е гг.). На последней обычно размещали диван для припозднившихся гостей, что считалось признаком особого комфорта.

2) Высоцкий очень любил церемонию приготовления чая и даже изобрел фирменный рецепт: брал по щепотке из разных банок и полученную смесь заваривал в чайнике. Все полки на кухне до самого потолка были заставлены жестяными разноцветными банками.

3) Днем Высоцкий был занят на репетициях в Московском театре драмы и комедии на Таганке, а вечером играл в спектаклях. Создание песен в основном приходилось на ночь. Крепко заваренным чаем поэт разгонял усталость и сон.

4) Традиционно на советской кухне на виду располагалось самое красивое, дорогое, изысканное. Обычные вещи прятали в шкафчики или ставили на высокие полки. Однако бидон часто стоял на самом видном месте, чтобы можно было в любой момент бежать с ним в очередь – например, за квасом или молоком.

5) Привычка собираться на кухне для общих разговоров появилась во времена коммунальных квартир и осталась, даже когда граждане получили отдельную жилплощадь. Советская кухня – не просто помещение для готовки. Это место приложения творческой энергии. И в дефицитные времена было множество способов украсить свою кухню.

6) В середине XIX века была основана чайная фирма «В. Высоцкiй и Ко» – одна из крупнейших в Российской империи. Учредителем был Вульф Высоцкий – однофамилец Владимира Семеновича. Фирма торговала в основном кантонским чаем и к началу XX столетия открыла филиалы в Европе и Америке. После революции 1917 года была национализирована и передана Центрочаю.

7) Встреча лидеров двух мировых держав в период проведения американской промышленной выставки в Москве (24 июля 1959 года) вошла в историю как «кухонные дебаты». Самые оживленные разговоры между Никитой Хрущевым и Ричардом Никсоном о достоинствах коммунизма и капитализма велись в помещении смоделированной в павильоне американской кухни.

*Ответ: 1; 2; 5.*

**Задание № 11**. Окружение Высоцкого было калейдоскопическим. Жизнь сталкивала его с очень разными людьми – художниками и поэтами, режиссерами и старателями, философами, мореходами, летчиками, музыкантами, альпинистами и артистами.

1. Используя фотогалерею экспозиции кухни, представьте круг друзей и знакомых Высоцкого.

2. Отметьте на вашей схеме известных личностей советской эпохи 1960–1970 гг.

3. Какое качество объединяло разных людей из круга знакомых и друзей Высоцкого?

4. Подумайте, кого Высоцкий мог считать своим другом?

*Ответ.*

*Владимира Семеновича всегда тянуло к личностям ярким, нестандартным, творческим. Главное качество – интересная личность, интересный собеседник.*

*Высоцкий далеко не каждого мог назвать своим другом. Самое слово – Друг – он возвел на высокий пьедестал.*

**Зал «Песни и стихи»**

**Задание № 12.** В экспозиции зала собран музыкальный архив Владимира Высоцкого. Узнайте, сколько за 20 лет из написанных 700 поэтических произведений было авторских песен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте, кто становился героем произведений В. Высоцкого. Продолжите высказывание режиссера Станислава Говорухина:

*«Он никогда не исполнял свои песни вполсилы. На концерте, дома перед друзьями, в палатке на леднике, переполненному залу или одному-единственному слушателю – он пел и играл, выкладываясь полностью, до конца… Альпинисты считали его своим. … Люди, воевавшие были уверены, что он их боевой товарищ…»*

***Ответ:*** *за 20 лет – 407 песен: песни о войне, о спорте, о людях мужественных профессий, сатирические песни, шуточные.*

**Зона «Чиллаут»**

**Задание № 13.** Найдите одну из песен 1969 года. Из какой песни Высоцкого взята эта строчка? Закончите ее. «Досадно мне, что слово “честь” забыто…»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Попытайтесь сформулировать один из жизненных принципов В. Высоцкого.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ответ:***

*«… и что в чести наветы за глаза» («Я не люблю», 1969 г.).*

*Жизненные принципы: честь и достоинство.*

**Задание № 14.** Раскройте значение слова **«магнитофон».**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Найдите экспонаты, соответствующие этому слову, и установите, как связаны они с популярностью и известностью В. Высоцкого в стране в 1970-е гг.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назовите это общественное явление, перечислите его особенности:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Ответ:*** *записи песен на магнитофон не поддавались контролю и получили широкое распространение. «Магнитофонная революция» положила начало проявлениям свободомыслия, несогласия с общепринятыми нормами и ценностями.*

**Задание № 15.** Найдите в экспозиции документ, подлинник письма
В. Высоцкого на имя Секретаря ЦК КПСС министра культуры СССР
П. Демичева.

Установите дату письма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Узнайте и запишите, с какой целью было написано это письмо «…. *Я хочу только одного – быть поэтом и артистом для народа, который я люблю, для людей, чью боль и радость я, кажется, в состоянии выразить, в согласии с идеями, которые организуют наше общество».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Ответ:** 17 апреля 1973 года.

*От артиста Московского театра Драмы и комедии на Таганке
ВЫСОЦКОГО В.С.*

*«Девять лет я не могу пробиться к узаконенному официальному общению со слушателями моих песен. Все мои попытки решить это на уровне концертных организаций и Министерства культуры ни к чему не привели. Поэтому я обращаюсь к Вам, дело касается судьбы моего творчества, а значит, и моей судьбы.*

*Вы, вероятно, знаете, что в стране проще отыскать магнитофон, на котором звучат мои песни, чем тот, на котором их нет. 9 лет я прошу об одном: дать мне возможность живого общения со зрителем, отобрать песни для концерта, согласовать программу…».*

**Итоговое задание.**

«Высоцкий есть исторический деятель, никуда от этого не денешься». (Натан Эйдельман)

Владимир Высоцкий прожил сорок два с половиной года. Каким образом он стал олицетворением целой эпохи? Почему он остался востребованным в современном мире? Что означало для него «искусство быть»?

Полученные ответы и свое мнение представьте в формате лэпбука, или инфографики, развернутого плана, схемы.

*Параллели жизни В. Высоцкого с жизнью Гамлета не случайны. В своем творчестве он рассказывал о страданиях, которые наполняли его душу, о вечном выборе, который стоит перед каждым человеком. Знаменитый гамлетовский вопрос: вступить в противоборство или влиться в то низкое общество, которое окружает?*