**Краткая информация об экспозиции и способах взаимодействия с ней в рамках урока «Стили речи»**

В случае, если обучающимся уже знакома тема урока и/или на выполнение заданий требуется немного времени, можно предложить задания, побуждающие к более детальному изучению и пониманию экспозиции (task2). Эти задания можно использовать в качестве домашней работы или для разбора на факультативных занятиях.

Постоянная экспозиция «Лабиринт истории» рассказывает об истории отечественного кино России с 1895 года до конца 1980-х. Каждый раздел посвящен определенной эпохе развития российского и советского кинематографа.

Разделы, задействованные в уроке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Период** | **Экспонаты** | **Исторический контекст** |
| «Эксперимент» | 20-е годы  | * Плакат Е. Лавинкой «Киноуголок».
* Декрет о национализации кинематографа.
 | Социалистическая революция. Становление власти большевиков. Кинематограф в руках советской власти как оружие политической пропаганды (агитфильмы). Появление в кинематографе нового поколения молодых режиссеров-экспериментаторов, принявших революцию. |
| «Триумф и трагедия» | 30–50-е годы | * Книги, написанные советским оператором Владимиром Нильсеном.
 | Эпоха правления И. В. Сталина. Тоталитарный режим. Цензура. Начало кампании по борьбе против натурализма и формализма в советском искусстве. |
| «Поэзия» | 60-е годы | * Стихотворение Виктора Розова «Сегодня за окном туман…».
* Фрагмент фильма «Застава Ильича».
 | Эпоха правления Н. С. Хрущева. Разоблачение культа личности Сталина. Оттепель. Послабление цензуры. Новые приемы в кино. Новые типы героев и персонажей.  |

1. **Задание на размышление о значении национализации кинематографа** (task2, задание №1).

С принятием декрета о национализации кинематографа все фото- и кинопроизводство в советской России стало принадлежать государству. До принятия декрета кинематограф был сосредоточен в частных руках. В 20-е годы ХХ века в стране рождается новая форма взаимодействия между государством и кинематографом. Попробуйте найти плюсы и минусы двух моделей.

**Наводящие вопросы**

*Когда кинематограф принадлежит государству.*

Будет ли правительство допускать к производству те фильмы, которые его критикуют? Смогут ли режиссеры, не разделяющие взглядов правительства, отстаивать в фильмах собственную точку зрения, не совпадающую с линией партии?

Сколько людей участвует в создании фильма (актеры, операторы, осветители, костюмеры, гримеры, ассистенты, монтажеры)? Хотят ли они, чтобы их труд был оплачен? Если производство фильма финансирует государство, то будет ли режиссер думать о проблеме оплаты труда съемочной группы?

*Когда кинематограф в частном владении.*

Будут ли кинопродюсеры вкладывать деньги в производство фильма малоизвестного режиссера, в успехе которого они сомневаются? Согласятся ли продюсеры воплощать задумки режиссера, которые вряд ли принесут прибыль от проката?

Захотят ли владельцы кинотеатров показывать фильмы, в популярности которых они не уверены? Смогут ли они получить прибыль от картин, которые малопонятны «непросвещенной» публике?

*Комментарий: обучающиеся должны прийти к выводу, что у любой модели взаимодействия кинематографа и государства есть свои достоинства и недостатки. В одном случае режиссер зависим от государства, в другом – от продюсера. Однако эта зависимость по-разному отражается на творчестве режиссера.*

1. **Анализ проблематики фильма «Застава Ильича»** (task1, задание №5).

В разделе «Поэзия» найдите и прочитайте отзыв Н. С. Хрущева о фильме «Застава Ильича». Фильм подвергся цензуре. Наиболее существенные изменения претерпели следующие эпизоды: вечер поэтов в Политехническом музее, разговор Сергея с отцом Ани и финальный разговор Сергея с погибшим на фронте отцом, который в новом варианте прощался с сыном такими словами: «Я тебе завещаю Родину, и моя совесть до конца чиста перед тобой». Ознакомьтесь с оригинальным сюжетом фильма, представленным ниже. Проанализируйте, как меняется смысл фильма при разных вариантах финального разговора главного героя с погибшим отцом. Составьте небольшое сочинение-рассуждение, в котором будут освещены следующие вопросы.

* Каков круг проблем, затронутых в фильме? Какая проблема, на ваш взгляд, является центральной?
* Допускает ли советская идеология отсутствие преемственности между старшим и младшим поколениями?
* Какой финал фильма вам нравится больше? Почему?
* Чья точка зрения вам импонирует больше, позиция советской власти или мнение режиссера? Аргументируйте.

**Краткий сюжет фильма (режиссерская версия)**

Фильм рассказывает о поколении, вступающем в самостоятельную жизнь в стране, резко изменившейся после [XX съезда партии](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D1%81%D1%8A%D0%B5%D0%B7%D0%B4_%D0%9A%D0%9F%D0%A1%D0%A1) (разоблачение культа личности И. В. Сталина). Картина начинается с символической сцены: по улице идут три [красногвардейца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%29) времен [революции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F). Время действия незаметно меняется, и вместо красногвардейского патруля зрители видят своих современников, молодых людей, а потом уволенного в запас солдата. Это главный герой Сергей Журавлев. Его отец погиб [на войне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0), и он живет с матерью и сестрой в [коммунальной квартире](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BC%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B0) в районе [Заставы Ильича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%97%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0). Фильм рассказывает о жизни Сергея и его друзей Николая Фокина и Славы Костикова.

Слава уже успел обзавестись женой и ребёнком, пока его друг был в армии, но по-прежнему всё свободное время он стремится проводить в компании друзей, иногда забывая о семье.

Николай – неунывающий оптимист и ловелас. Однако, когда на работе начальник пытается завербовать его в осведомители, Николай грубо обрывает его, а после, обсуждая это с друзьями, сокрушается, что «вот молодой человек – и уже сволочь».

Сергей находится в поисках не только жизненной цели, но и девушки, которая бы соответствовала его высокому идеалу.

На [первомайской демонстрации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D1%8F_%28%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%29) он знакомится с Аней, дочерью обеспеченных родителей. Вместе они идут на [поэтический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%B7%D0%B8%D1%8F) вечер в [Политехнический музей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9), где выступают самые известные поэты эпохи – [Евгений Евтушенко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B2%D1%82%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE), [Андрей Вознесенский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Римма Казакова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0), [Роберт Рождественский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Михаил Светлов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B2), [Белла Ахмадулина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [Булат Окуджава](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%82_%D0%9E%D0%BA%D1%83%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B0). [Борис Слуцкий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%A1%D0%BB%D1%83%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9) читает стихи своих друзей [Михаила Кульчицкого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Павла Когана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), погибших на войне.

Сергей приходит к Ане на день рождения, но чувствует себя чужим в кругу «[золотой молодежи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%91%D0%B6%D1%8C)». После этого происходит необычная встреча Сергея с погибшим отцом. Сын просит его совета, но отец не может ничего посоветовать: он погиб в двадцать один год, а его сыну уже двадцать три. Сергей оглядывается и видит, что в комнате спят боевые товарищи его отца.

Фильм заканчивается сценой [смены часовых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%82_%E2%84%96_1) у [Мавзолея Ленина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0).