**LA STRUCTURE DE LA FABLE**

 Une fable est un petit récit généralement en vers, dont le but est d’illustrer une morale. La fable délivre un enseignement. Mais cette fonction, elle l'exerce de facon amusante.

 La fable classique raconte une seule et unique action, qui repose sur des jeux d'opposition très nets entre deux personnages.

 Souvent, les deux personnages se trouvent dans des positions subjectives fort dissemblables. L'un se vante de sa force, de ses habiletés ou de son importance : il est en position haute ; l'autre apparaît comme faible ou dépourvu de ressources : il occupe la position basse. Grâce à un évènement narratif imprévu, celui qui était en position haute se retrouvera en position basse et vice versa.

 Loin d'être une annexe au récit, la morale (ou moralité) en est le résumé, l'argument sur lequel celui-ci est construit, elle constitue un élément essentiel de la fable.

 Une allégorie consiste dans la juxtaposition d'un sens apparent et d'un sens caché. La fable est donc une forme d'allégorie, car l'histoire imagée qui y est racontée est mise en relation avec une morale abstraite, donnant une portée générale à ce qui n'était en apparence qu'une anecdote.

 Les personnages animaliers se prêtent au jeu de l'allégorie car ils sont souvent identifiables à des caractéristiques morales en raison de leur physique ou de leur comportement.

**Des éléments d'une fable sont** :

* des personnages imaginaires - hommes, bêtes, plantes ou objets - qui agissent tous comme des être-humains.
* personnages sont opposés par leur charactère
* une qualité ou un défaut apparaît clairement
* dialogues sont mises en scéne
* un prècepte final qui dégage la moralité à retenir - moralité n'est toujours à la fin ni est la directement exprimée toujours
* unit étroitement fiction et réalité
* situations et acteurs sont totalement inventés, mais il sont rélévateurs de problèmes réels qui concernent les être-humains et sont porteurs des opinions personelles de l'auteur

**La matière de la fable** :

* des récits vivants et variés : les récits sont brefs, les décors et les personnages sont présentés rapidement. De plus, l’emploi de mètres diffférents permet de redre les textes plus vivants.
* des personnages variés :des hommes, des animaux, des végétaux et des objets.
* des descriptions pittoresques
* des dialogues
* des préceptes que l’on peut retenir facilement ( - visée didactique).

*Remarque : dans la fable, la moralité n’est pas toujours exprimée, on dit qu’elle est implicite si le lecteur doit la déduire.*