**Материалы для ученика**

**Классицизм** возникает и развивается под воздействием просветительских прогрессивных тенденций общественной мысли. Господствующими становятся идеи патриотизма и гражданственности, создания «нового отечества», внесословной ценности человеческой личности. В античности, особенно в классической эпохе Древней Греции, находят пример идеального государственного устройства и гармоничных соотношений человека с природой. **Античность** (известная по памятникам литературы, скульптуры и архитектуры) воспринимается как благодатная эпоха свободного развития личности, духовного и физического совершенства человека, идеальная пора человеческой истории без общественных противоречий и социальных конфликтов.

Возрастающему интересу к древности способствовали открытие в XVIII веке Помпеи с богатейшими художественными памятниками, раскопки в Геркулануме, изучение античной архитектуры на юге Италии.

Сталкиваясь с греческим искусством, многие выдающиеся умы выражали неподдельное восхищение. Все, кто пишет о греческом искусстве, отмечают в нём удивительное сочетание наивной непосредственности и глубины, реальности и вымысла. В нём, особенно в скульптуре, воплощён идеал человека. В чём же особенность идеала?

Греки всегда полагали, что только в прекрасном теле может жить прекрасная душа. Поэтому гармония тела, внешнее совершенство ‒ непременное условие и основа идеального человека.

**Античная скульптура** была известна по оригиналам и гравюрам, и поэтому стала отличным образцом для новых мастеров. Многие русские художники сделали своей главной задачей постижение античного идеала, меры классического совершенства. Но при этом сохранялось и стремление выразить актуальные вопросы современности. Произведения русской скульптуры эпохи классицизма ‒ крайне высокого художественного уровня и большой образной выразительности.