**Регулярный парк.**

Из всех стилей садов регулярный по праву считается самым консервативным. Главным соперником регулярного или формального стиля сада является пейзажный или английский стиль, противопоставляющий строгости и геометричности регулярного сада естественность и единение с природой.

**Из истории регулярного стиля.**

Формальный или регулярный стиль сада еще называют французским. И это, объясняется тем, что данный стиль достиг своего расцвета именно во Франции, во время правления Людовика XIV, в эпоху апогея абсолютизма. Тогда регулярные, правильные сады воплощали идеи абсолютного торжества красоты, упорядоченности и гения архитектурной мысли над природой. Человек создавал четкий, продуманный, выверенный до каждой детали парк, демонстрируя превосходство и власть, покорение окружающего его мира.

**Регулярный стиль** ландшафтного дизайна связывают, прежде всего, с именем Андре Ленотра – архитектора, ландшафтного дизайнера и придворного садовника Людовика XIV, который стал автором потрясающих по красоте садово-парковых ансамблей. Андре Ленотр работал в парках Во-ле-Виконт, Фонтенбло, Шантийи; в парке Версальского дворца. Позже он был приглашен в Англию, где продолжил работу над проектами садовых ансамблей (он стал, в частности, автором Сент-Джеймсского и Гринвичского парков в Лондоне).

**Регулярные сады и парки** создавались при дворцах и замках и были неотъемлемой частью садово-паркового ансамбля. Регулярные сады были призваны подчеркнуть пышность и монументальность архитектуры дворца.

Регулярные сады распространились по многим странам, где они получали дальнейшее развитие и дополнялись новыми элементами.

**Размер участка.**

Прежде всего, свою роль играет размер участка. По исторически сложившейся традиции, регулярный парк представляет собой достаточно большую территорию; весь сад воспринимается как чередование живописных, поражающих своим величием картин. Регулярный сад создан для длительных прогулок, где в конце каждой аллеи, уводящей в перспективу, открывается новый вид. Кроме того, все элементы на дачном участке должны быть основательными, приземистыми, мощными, внушительных размеров, что часто бывает трудно сделать на участке меньших размеров.

**Рельеф.**

Также стоит отметить, что регулярный сад – это плоская территория с отсутствием перепадов рельефа. Поэтому нередко приходится проводить большое количество земляных работ, устанавливать [подпорные стенки](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/829/), экраны и другие специальные конструкции.

**Планировка.**

Что же касается самой планировки, то она должна быть строго геометрической, где дом является осью симметрии. Основной чертой регулярного сада является его обособление от окружающей природы, поэтому хаотичность и случайное расположение садовых элементов недопустимо.

**Партер.** Главным элементом в регулярном парке является партер – открытая часть сада с газонами, водоемами, цветниками, бордюрами, разделенная на участки правильной формы.

**Партерный газон.**

К посадке партерного [газона](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/800/) предъявляются повышенные требования, в состав смеси семян входят, как правило, 1-2 вида трав. Трава партерного газона должна быть густой, однородной; за партерным газоном нужен тщательный уход. Линия газона должна быть ровной, четкой, не должна прерываться. Партерный газон – это фон для солитеров и для партерных цветников.

**Партерный цветник.**

Партерный (орнаментальный) [цветник](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/835/) – это цветник со сложным узором. Партерные цветники сложны в оформлении, цветы для них подбираются по цвету и срокам цветения. Партерные цветники требуют большого ухода. Центром партерного цветника может стать небольшая скульптура, вазон или [фонтан](http://www.pro-landshaft.ru/articles/detail/3014/).

**Водоем.**

Ни один регулярный сад не обойдется без водоема. Зеркальная гладь воды прекрасно будет сочетаться с общей композицией. Водоем на участке делают в форме круга, овала, квадрата, прямоугольника. Береговая линия должна быть четкой; растения в прибрежной зоне высаживаются в строгом порядке, рядами. На больших по площади участках нередко создают [каскады](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/810/) – многоступенчатые сооружения из камня или бетона, служащие для ниспадания струй воды. Также на участке устанавливают [фонтаны](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/834/), которые могут служить центром цветочных композиций, например.

**Живые изгороди.**

Непременным элементом регулярного сада являются [живые изгороди](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/806/) и [бордюры](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/792/). Кроме декоративных функций, у них есть и практические цели (они служат для зонирования сада). Создание зеленых комнат и коридоров – еще один из приемов французского парка. Очень красиво смотрятся берсо – живые стены, устремленные ввысь. Создание зеленых комнат и [лабиринтов](http://www.pro-landshaft.ru/element/detail/2020/) потребует установки опорных конструкций; это могут быть [арки](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/532/), [перголы](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/828/), трельяжи.

**Топиары.**

Трудно представить регулярный сад и без топиарных фигур. Топиарной стрижке поддаются многие деревья и кустарники (как лиственные, так и хвойные); топиарам придают самые разные формы (шар, куб, пирамида, конус, спираль).

**Растения для регулярного сада.**

Из растений для регулярных садов выбирают вечнозеленые породы, которые остаются декоративными в течение всего года. Арки часто увивают лианы и [вьющиеся растения](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/799/), которые образуют зеленые своды. Сад в формальном стиле нередко украшают [моносады](http://www.pro-landshaft.ru/glossary/detail/823/) – участки, на которых культивируют растения одного вида (розарии, сиренгарии, иридарии и т.п.). В клумбах часто используют мульчирование; посадки растений оттеняют белым или цветным гравием.

**Материалы.**

Материалы для регулярного сада выбирают дорогие, высокого качества – ценные породы дерева, мрамор, керамика, бронза. Аксессуары для регулярного сада также должны выглядеть богато, их не должно быть слишком много, но все они должны выгодно подчеркивать другие элементы сада, быть «к месту». При декорировании беседок обычно используют резьбу по дереву, художественную ковку. Ограждения в формальном саду – чугунные или литые с классическим рисунком решетки.

В регулярном саду предпочтение отдают спокойным тонам, классическим орнаментам, растительным мотивам.

Кому-то может показаться, что регулярные сады – это пережиток прошлого, все они скучны и лишены фантазии. Однако эти не так. Прямые дорожки и аллеи сочетаются с водными элементами, чарующими своими мелодичными переливами, вечнозеленые посадки контрастируют в ковровыми цветниками, в строгой, геометрической планировке есть место уютным беседкам, зонам отдыха. Грамотный подход к планировке сада и чувство меры – важные составляющие в создании садов, и, пожалуй, наиболее актуально это для регулярного сада.