**Кир Булычёв**

**Настоящее имя:** Игорь Всеволодович Можейко.

18 октября 1934 г. − 5 сентября 2003 г.

**Другие псевдонимы:**

Игорь Всеволодович Всеволодов, Маун Сейн Джи, Ю. Лесорубник, Николай Ложкин, Лев Христофорович Минц, Юрий Митин, Свен Томас Пуркинэ, Б. Тишинский, С. Фан.

Русский советский прозаик, киносценарист и учёный-историк, известный также произведениями других жанров (приключенческой, биографической, научно-популярной и научно-художественной литературы), один из ведущих авторов советской научной фантастики 1960−2000-х гг.

**Первые публикации** − рассказ-мистификация «Долг гостеприимства» (1965; напечатан как переводной, автором указан «бирманский прозаик Маун Сейн Джи») и подборка рассказов − **«Девочка, с которой ничего не случится**» (1965). Рассказы о приключениях на Земле и в космосе девочки XXI в. Алисы Селезнёвой, с которой дебютировал в научной фантастике Булычёв, положили начало долгой серии детской научной фантастики, принёсшей автору успех и популярность среди читателей-подростков; повести об Алисе, впервые изданные в различных антологиях (и неоднократно переиздававшиеся), составили сборник − «Девочка с Земли» (1974), «Сто лет тому вперёд» (1978), «Миллион приключений» (1982), «Девочка из будущего» (1984), «Непоседа» (1985), «Пленники астероида» (1988), «Новые приключения Алисы» (1990); ряд произведений экранизирован (чаще всего – по сценарию самого Булычёва) в виде художественных фильмов, полнометражных мультфильмов и телесериалов: «Гостья из будущего» (1984) − пятисерийный телевизионный научно-фантастический художественный фильм, снятый Павлом Арсеновым на киностудии им. М. Горького; «День рождения Алисы» (2008) − российский полнометражный мультипликационный фильм, выпущенный киностудией «Мастер-фильм»; «Тайна третьей планеты» − советский полнометражный [научно-фантастический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) [мультфильм](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC) [Романа Качанова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87); **«Алиса знает, что делать»** (2013) − первая экранизация с оригинальными эпизодами, не основанными на книгах Булычёва, сделанная в компьютерной графике.

Официальная страница писателя <http://www.rusf.ru/kb/>

**Научная фантастика**

Сложность определения научной фантастики связана с тем, что на протяжении долгого времени её изучали отдельно, в отрыве от других видов фантастической литературы, а также в отрыве от литературы реалистической. Однако если реалистическая литература описывает привычный и знакомый читателю мир, то научная фантастика показывает мир вероятностный, представляющий собой модель возможной действительности, реалистически точную (убеждающую) в деталях, степень реалистичности которой в целом определяет глубина и актуальность поднимаемых в произведении вопросов современности.

Научная фантастика возникает в эпоху становления современной науки (XVII−XVIII вв.); как самостоятельный вид литературы выделяется в XX веке. Употребляемое в отечественном книгоиздании и в науке о литературе её обозначение можно считать русскоязычным эквивалентным английского science fiction, предложенного в 1927 американским инженером, популяризатором науки и писателем-фантастом Хьюго Гернсбеком, издателем первого в истории специализированного журнала «Научная фантастика». Гернсбек полагал, что одна из главных задач научной фантастики − удовлетворять потребность в знании, причём потребность именно инженера (его Гернсбек считал главным действующим лицом будущих изменений в Америке), побуждать инженера к научно-техническому творчеству.

**Связь науки и научной фантастики** сказывается прежде всего в общем влиянии научных методов на принципы подхода фантастики к действительности. Ситуации, создаваемые научной фантастикой, в принципе не должны противоречить материальности мира, развитие сюжета должно быть подчинено логике исходного допущения, сделав которое, писатель не может выходить за его рамки. Однако если бы фантастическое допущение обладало строгой научной обоснованностью, то это могло бы лишить научную фантастику возможности моделировать сколь угодно гипотетические ситуации.

**Научная фантастика в России**

В России традицию научную фантастику связывают с именем В.Ф. Одоевского, автора романа «4338-й год» (1840). Исследователи указывают на фантастические элементы в творчестве писателей конца XIX − начала XX века: А.И. Куприна, А.А. Богданова, В.Я. Брюсова. Важна роль в становлении отечественной научной фантастики романов А.Н. Толстого «Аэлита» (1922) и «Гиперболоид инженера Гарина» (1926); В.А. Итина «Страна Гонгури» (1922), В.Е. Орловского «Бунт атомов» (1928). Особое место в истории российской научной фантастики занимает А.Р. Беляев.

Заложенные этими писателями традиции не смогли развиваться в 1930–50-е из-за влияния «фантастики ближнего прицела» (В.И. Немцов, А.П. Казанцев), утверждавшей «прикладное значение» научной фантастики, её роль как пропагандиста и популяризатора научно-технических достижений ближайшего будущего. Велика роль романа И.А. Ефремова «Туманность Андромеды» (1958), с которого начинается новейший период отечественной научной фантастики − 1960-е – её «золотой век», время вхождения в литературу А.Н. и Б.Н. Стругацких, И.И. Варшавского, Д.А. Биленкина, С.Ф. Гансовского, Е.Л. Войскунского и И.Б. Лукодьянова, К. Булычёва, М.Т. Емцева и Е.И. Парнова, О.Н. Ларионовой. Конец 1980-х–90-е связан с именами Б.Г. Штерна, В.М. Рыбакова, М.Г. Успенского, А.Г. Лазарчука, Е.Ю. Лукина.

**Сбывшиеся предсказания писателей-фантастов**

* Два спутника Марса

Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера», роман 1726 года.

Джонатан Свифт утверждал, что у Марса есть два спутника. Однако прошёл 151 год, прежде чем учёные смогли на самом деле их обнаружить. В романе Свифта главный герой посещает вымышленный остров Лапуту, на котором живут много учёных и астрономов. Именно они рассказывают главному герою, что у Марса есть два крошечных спутника.

* Портативное радио и наушники-вкладыши

Рей Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», повесть 1953 года.

В 1950-е аудиоустройства были огромными, но Брэдбери описал крошечное радио, которое можно носить с собой. Наушники-«вкладыши» вошли в обиход только в 2000-х.

* Высадка на Луну

Жюль Верн «С Земли на Луну…», роман 1865 года.

За сто лет до реального события Верн предугадал многие детали высадки человека на Луну, в том числе − точно рассчитал необходимый объём горючего, ощущение невесомости, с которым столкнулись космонавты.

* Космические спутники

Артур Кларк «Космическая станция: Для применения радио», эссе 1945 года.

Кларк постулировал использование геостационарных спутников для передачи телевизионного сигнала. Это было ещё до начала коммерческого телевещания.