**Рабочий лист**

**Лист 1. Угловая зала (устар. форма)**

Осмотритесь вокруг. Вы находитесь в первой парадной комнате. Попробуйте передать ваше впечатление от этой комнаты. Какая она? Обратите внимание на **размеры**. Подумайте об **освещенности** залы. Почему она такая светлая? Какие предметы на это влияют?

***Бронзовая*** *люстра на множество свечей; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ бра (стенники), украшенные изображением цветка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;*

*Высокие и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ окна, которые выходят на центральную улицу;*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зеркала, в которых отражается игра света, к тому же они увеличивают пространство и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ границы залы.*

Посчитайте количество окон (\_\_\_\_\_\_\_) и дверей (\_\_\_\_\_\_\_\_). Обратите внимание на **удобную планировку залы:** одна дверь ведет в следующую комнату, другая в коридор. Запомните эту **разумную планировку дома.**По окончании путешествия вы сможете сделать вывод о ней.

Свои наблюдения занесите в таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Размеры залы** **(какая она?)** | **Освещенность залы** | **Особенности планировки****(количество окон и дверей), коридор** |
|  |  |  |

*Вопрос*: Слова **какой** части речи вы использовали для описания?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В зале висят парадные портреты обитателей дома. Они словно приветствуют гостей. В центре галереи – портрет поэта Василия Львовича Пушкина, он приходился родным дядей Александру Сергеевичу Пушкину. Знаменитый племянник бывал в этом доме в гостях.

Каково назначение Угловой залы? Что происходило в этой комнате? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Первый пункт плана. Общая характеристика интерьера помещения:**

**А)** размеры;

**Б)** освещенность;

**В)** количество окон и дверей (особенности планировки).

**Лист 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Обратите внимание на обстановку этой комнаты. Внимательно рассмотрите **предметы мебели**. Есть ли среди них неизвестные вам предметы? Ознакомьтесь с материалами музейного словарика.

**Комод-секретер** (франц.) – письменный стол с [откидной](http://tolkslovar.ru/o7433.html) крышкой, ящиками и полками для хранения бумаг, книг. Характерная особенность секретеров – наличие потайного ящичка для хранения «секретов»: личных писем, денег, драгоценностей.

**Сонетка** (франц. sonnette – «звонить») – [комнатный](http://tolkslovar.ru/k7199.html) [звонок](http://tolkslovar.ru/z5329.html) для вызова прислуги, приводимый в [действие](http://tolkslovar.ru/d1441.html) шнурком.

**Таффель-клавир** (нем.) – домашний музыкальный инструмент XVIII века, у которого струны расположены горизонтально. Позднее появилось традиционное фортепиано и заменило таффель-клавир.

Прочитайте музейное описание предметов.

1. **Стол для рукоделия.** Россия, нач. XIX в., карельская береза, cукно.
2. Стол гостиный. Россия, Петербург, 1830 г. **Дерево, тополь.**
3. **Столообразное прямоугольное** фортепьяно “tafelklavier”. Нач. XIX в. Красное дерево.

Назовите их отличительные признаки. Заполните таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Назначение и функции** | **Внешний вид, материал, форма, цвет. Какой он?** | **Расположение в комнате (где?)** |
| **1. Диван****2. Кресла-«корытца», полукресла****3. Комод-секретер с дельфинами****4. Столообраз-ное фортепиано** **5. Зеркала и консольные столики****6. Cтолик для рукоделия и креслице-банкетка** | 1. *Удобно (комфортно) расположившись, отды-хать в приятном об-ществе.**2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**3. Для работы, хранения документов, бумаг, пи-сем, секретов.**4. Музицировать \_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**5. Расширяют прост-ранство гостиной, до-бавляя отражений и игры света.**6. Творить, рукодель-ничать и за этим занятием поджидать гостей.* | 1. *Красивый, роскошный, резной; золотистого цвета дерева; с диковинным рисунком обивки по мотивам древне-греческих мифов.*2. *Удобные, уютные их спинка, словно, обнимает вас.*3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*Украшенный резными диковин-ными животными.*4.*Резное, темного дерева, на массивных резных ножках.*5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*В него можно складывать нитки и неоконченную работу.* | 1. *У центральной сте-ны, напротив окна, между печами.*2. *У дивана, у цент-ральной стены, вокруг овального стола.*3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. *В простенках между окнами.*6. *В самом светлом месте комнаты, у окна. Здесь можно наблюдать за тем, что происходит на улице.* |

Когда мы говорим о расположении предметов в комнате, слова какой части речи мы используем? На что указывают эти слова? (*справа, слева, вверху, внизу, дальше, ближе, около, напротив, сбоку)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вопрос 1. Какие предметы здесь вы еще не описали? Охарактеризуйте их.

*Для отопления комнат служат полуциркульные (скругленные по углам)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, отделанные гладкими белыми изразцами.*

*Сонетка на стене нужна, чтобы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На ней вышиты яркие, диковинные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

*На комоде-секретере стоят \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из фарфора и золоченой бронзы работы французского мастера. По обе стороны от них \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: мальчик со звездой и девочка с факелом. Рядом с ними стоят украшения в виде букетов с цветами из позолоченной бронзы.*

*Вопрос 2.* Можете ли вы, осмотрев предметы, сказать о назначении данной комнаты? Впишите ее название в заглавие 2-го листа.

**Второй пункт плана. Описание обстановки помещения. Предметы обстановки (мебель):**

**А)** назначение (функции);

**Б)** внешний вид (характерные особенности);

**В)** расположение.

**Лист 3** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Особое внимание обратите на украшения (декор) этой *парадной комнаты*. Запишите свои наблюдения в таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отделка, декор** **(цветовая гамма)** | **Украшения** | **Особенные предметы (указывают на назначение комнаты)** |
| **1.** *Цвет стен**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***2.** *Белый цвет в отделке \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на окнах.***3.** *Белоснежная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на* *обеденном столе.***4.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**обивка мебели.***5.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* *фарфор в сервировке стола* | **1*.*** *Занавески на окнах \_\_\_\_\_\_* *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ цвета. Они сделаны из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ткани и поэтому пропуска-ют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***2.** *Картины на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: два итальянских пейзажа,**два натюрморта – с клубни-кой и с ананасом, две карти-ны в овальной раме с изобра-жением \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ служат для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ столовой*  | **1*.*** *Обеденный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сервирован хрусталем, фар-фором и столовым серебром.**В центре стола возвышается**жирандоль из бронзы, мрамо-ра и хрусталя. Она служит для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стола.***2.** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ буфет***3.** *Напольные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ орехового дерева выполнены в XVII веке мастером английс-кой фирмы «Нортон».***4.** *В горке-витрине стоят**забавные, изящные, яркие, цветные фарфоровые фигур-ки – популярное украшение для столовой.***5.** *Около печки стоит \_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. На нем, словно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_стоит бронзовый наливной \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ на подносе.* |

*Вопрос 1.* Как вы думаете, какую роль играет цвет в интерьере? Как он влияет на нас? Какую атмосферу и настроение создает?

*Вопрос 2.* Можете ли вы, осмотрев предметы, сказать о назначении этой парадной комнаты? Впишите ее название в заглавие 3-го листа.

**Третий пункт плана.Детали интерьера:**

**А)** особенности отделки;

**Б)** цветовая гамма;

**В)** украшения (элементы декора).

**Лист 4** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рассмотрите обстановку этой комнаты. Что вы можете сказать о ее размерах? Сравните их с размерами парадных комнат. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выделенные слова из левого столбика соедините стрелочками с их назначением из правого столбика.

|  |  |
| --- | --- |
| **Предметы** | **Назначение предметов** |
| **Библиотека** в трех шкафах красного дерева.На **бюро**:- книги, журналы, рукописи;- портрет А.С. Пушкина;**- лорнет;****- мушетка;****- пресс;****- чернильница;****- колокольчик;****Кенкетная лампа (масляная).****Кушетка** за ширмой.Удобное зеленое кресло у **камина.**На камине из белого мрамора **часы** французского мастера, названные по одному из наименований этой комнаты  | Для чтения, размышления и работы.«Библиотека»Писать, держать в порядке документы, бумаги, рукописи, письма.Улучшает зрение при чтении.Для отдыха и сна.Для тепла, уюта и украшения комнаты. Удобно размышлять и сочинять в уединении.Модное изобретение для работы в темное время суток; может заменять свет девяти или двенадцати свечей.Снимать нагар со свечи.Выпрямлять, разглаживать бумагу.Вызывать слугу.Прибор для письма. |

*Вопрос 1.* Каких предметов в этой комнате больше всего? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Как называется коллекция из таких предметов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Собирателей подобных коллекций называют библиофилами (от* греч. *biblion – книга и philos – друг).*

*Вопрос 2.* Что можно сказать о хозяине этой комнаты? Какие предметы рассказывают о нем, о его занятиях и увлечениях?

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*«пища для ума», размышлений, вдумчивого провождения времени*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*спать, отдыхать с книгой, предаваться размышлениям и мечтам*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(*напоминает письменный стол; за ним удобно писать и читать, сочинять и записывать стихи, отвечать на письма друзей*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*плоды творческой фантазии, произведения поэта В.Л. Пушкина*);

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*единственное прижизненное издание стихотворений В.Л. Пушкина*).

*Вопрос 3.* Подумайте о назначении этой комнаты? Как она называется? Впишите название в заглавие листа.

**Четвертый пункт плана. Отличительные особенности данной комнаты, eё назначение:**

**А)** назначение предметов;

**Б)** характерные (особые) предметы;

**В)** что можно сказать о ее обитателях?

**Пятый пункт плана. Опишите ваши впечатления от знакомства с домом Василия Львовича Пушкина.**