**Разные виды связи в сложных предложениях. Стилевые особенности текстов**

**Рабочий лист № 2**

**Зал № 5**

**Задание № 1**

1. Прочитайте слова И.Д. Сытина, представленные в его «Жизни для книги».

*«Всю свою жизнь я верил и верю в силу, которая помогала мне преодолевать все тяготы жизни… Я верю в будущее русского просвещения, в русского человека, в силу света и знания…».*

* 1. Вспомните, как называется выдержка из авторского текста. *(Цитата)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Сформулируйте позицию автора, опираясь на его высказывание. *(Просвещение народа)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Укажите вид данного предложения. *(Сложноподчиненное предложение)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.1. Отметьте сочетания слов, являющихся грамматическими основами в одном из предложений:

*- которая помогала;*

*- которая помогала преодолевать;*

*- я верил;*

*- я верил и верю.*

2.2. Сделайте вывод и заполните пропуски в определении ниже.

**Сложное предложение** *–* это синтаксическая конструкция, состоящая из \_\_\_\_\_\_\_ *(двух)* и более простых \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(предложений)*, связанных по смыслу и интонационно с помощью \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(сочинительной)*, подчинительной или\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(бессоюзной)* связи.

**Зал № 4**

**Задание № 2**

1. Прочитайте отрывок из мемуаров и определите, с какой целью Иваном Дмитриевичем была куплена карта Бессарабии и Румынии: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*«В день объявления войны, в апреле 1877 года, я побежал на Кузнецкий Мост, купил карту Бессарабии и Румынии и велел мастеру в течение ночи скопировать часть карты с обозначением места, где наши войска перешли через Прут. В пять часов утра карта была готова и пущена в машину с надписью: “Для читателей газет. Пособие”. По мере движения войск изменялась и карта. В течение трех месяцев я торговал один. Никто и не думал мне мешать».*

2. Обозначьте в тексте предложение, которое соответствует данной схеме. Дополните ее, указав необходимые знаки препинания, вид связи, средство связи, грамматические основы и (при наличии) однородные члены предложения.



**Задание № 3**

1.Найдите представленные в зале документы, текст которых относится к официально-деловому стилю, и классифицируйте их по группам.

Деловые бумаги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Личные документы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Поздравления, приглашение на заседание, приглашение на свадьбу, удостоверение и т.д.)*

2. Проанализируйте, какие виды сложных предложений чаще всего встречаются в данных текстах. Выберите два документа и выпишите из них средства связи: союзы или союзные слова. *(Чаще используются СПП предложения с определительными, обстоятельственными придаточными; средства связи: союзы и союзные слова: которое, что и др.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Название документа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средство связи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Название документа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Средство связи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 4**

1. Рассмотрите в зале № 4 пригласительный билет на свадьбу И.Д. Сытина. Прочитайте текст и выберите признаки, характерные для этого стиля, приведите примеры:

1) речевые клише;

2) использование метафор;

3) церковно-славянская лексика;

4) отвлеченность и обобщенность изложения;

5) точность и строгость изложения;

6) экспрессия;

7) логичность;

8) образность.

2. Составьте схему последнего предложения. Выделите средство связи в нем и укажите его разряд. *(Противительный союз а)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Найдите в тексте устаревшие сочетания слов и замените их.

*(«В день бракосочетания» – в день свадьбы; «просит Вас пожаловать» – приглашает Вас; «въ 6 часов пополудни» – в 18:00 (в 6 часов вечера); «имеет быть» – состоится, будет проходить).*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал № 5**

**Задание № 5**

Прочитайте поздравление, направленное И.Д. Сытину сотрудниками книгоиздательства «Парусъ», и заполните пропуски недостающими словами.

*Текст поздравления относится к \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ стилю. Он состоит из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и сложных предложений. Простые предложения осложнены однородными (определениями, сказуемыми) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. В тексте (три) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сложных предложения с (подчинительной)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ связью (с изъяснительным придаточным (союз что); с определительным придаточным (союзное слово что)). Грамматические основы соединены между собой (чтобы, что) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Также в тексте используется сравнительный оборот (как сегодня оценивают Ваши современники) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

**Зал № 5**

**Задание № 6**

1. Найдите в зале книгу, посвященную 50-летию книгоиздательской деятельности И.Д. Сытина.

Запишите ее название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(«Полвека для книги»).*

2. Прочитайте фрагмент воспоминаний «Из пережитого» из указанной выше книги И.Д. Сытина. К какому стилю относится этот текст? Выберите из списка правильный ответ:

*а) разговорный;*

*б) официально-деловой;*

*в) художественный;*

*г) научный;*

*д) публицистический.*

3. Перечислите характерные для данного стиля признаки. Внесите соответствующие примеры из текста в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| **Признаки стиля** | **Примеры из текста** |
| *Разнообразная лексика* |  |
| *Описательные конструкции* |  |
| *Сюжетность* |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание № 7**

1. Опираясь на текст (из задания № 3), материалы экспозиции, дайте определение указанным архаизмам. Используйте синонимы: *прислуга; оклад; подсвечник.*

Камердинер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лохань\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Молельня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ризы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лампада\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Иконопись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Выделите название экспоната, представленного в зале № 4. *(Лампада)*

**Задание № 8**

Выберите из перечисленных словосочетаний то (или те), которое с точки зрения употребления относится к церковно-славянской лексике:

1. чистить сапоги и калоши*;*
2. подавать кушанье;
3. *золотые части риз и лампад;*
4. *образ Царицы Небесной.*

**Задание № 9**

1. Прочитайте примеры из текста «Из пережитого». Определите виды предложений. Информацию внесите в таблицу. Установите, какой вид предложения отсутствует.

*1) Я был велик ростом и здоров физически.*

1. *Вся самая черная работа по дому лежала на мне: вечером я должен был чистить хозяину и приказчикам сапоги и калоши, чистить ножи и вилки, накрывать приказчикам на стол и подавать кушанье…*
2. *Всё это выполнялось мною чисто, аккуратно и своевременно, за что через год я был уже камердинером хозяина.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Простое предложение | Сложносочиненное предложение | Сложноподчиненное предложение | Бессоюзное предложение |
| 1 | - | 3 | 2 |

**Задание № 10**

Найдите в зале № 5 экземпляр газеты «Русское слово» (бюллетень 20-го февраля), изучите его.

1. Узнайте, какому событию посвящена статья в газете. Зафиксируйте информацию. *(50-летнему юбилею И.Д. Сытина)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

2. Отметьте стилевые особенности рассматриваемой статьи (необходимое подчеркните): *наличие торжественной лексики; множество терминов; использование подзаголовков; строгость и простота изложения; значимость фактов, информации; повторение одних и тех же слов, оборотов, конструкций.*

3. Прочитайте отрывок «Торжественное заседание» из текста газеты и расставьте все знаки препинания: *укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).*

*«Когда воцарилась тишина (1) председатель предоставил слово ораторам (2) которые должны были в общих чертах ознакомить присутствовавших с характером торжества (3) показать им (4) что в этот день празднует юбиляр (5) и вместе с ним и русская общественность». (1, 2, 3, 4)*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3.1. Укажите, сколько частей в составе данного предложения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Выделите грамматическую основу каждой части: *(а) воцарилась тишина; б) председатель предоставил; в) которые должны были ознакомить, показать; г) празднует юбиляр).*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3.3. Составьте схему этого предложения:

4. Укажите стиль речи рассматриваемой статьи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Задание № 11**

1. Найдите газету «Советская культура» за 8 апреля 1961 года, представленную в зале, и прочитайте статью «Человек, который «Толстого в народ пустил».

1.1. Изложите позицию автора текста и приведите не менее двух аргументов, которые он использует.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.2. Согласны ли вы с автором статьи? Обоснуйте свой ответ, опираясь на экспозицию музея, и запишите его (3–5 предложений).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 12**

Используя научное определение, установите, о чем идёт речь.

*Справочное пособие, содержащее обозрение научных дисциплин (преимущественно в форме словаря), предназначенное для обширного круга читателей (детей, взрослых) называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

2. Найдите в экспозиции книгу, соответствующую этому определению, и запишите её название:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. Используя дополнительный источник информации, вы познакомитесь с содержанием этой книги. Отметьте, в каком стиле речи представлена информация. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Проанализируйте, какие предложения чаще всего используются в текстах указанного источника.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зал № 2**

**Задание № 13**

1. Найдите и прочитайте письмо к И.Д. Сытину, написанное его родителями. Исправьте орфографию и пунктуацию с точки зрения современного русского языка.

*Любезнейший сын Иван Дмитриевич!*

*Извини, буду писать кратко, так как теперь полное правление людей на Волостном Сходе – учет отдатчика и старшины.-*

*Посылаются тебе с Никитой Максимовым две сорочьки – а с ними письма твоих: сестер и брата; - а так же образок Святителя Димитрия,-Ростовского чудотворца, Имя которого я ношу. Помолись моему угоднику, Его Святыми Молитвами меня Господи Хранит давно незаслуженно.*

*Милый Ваня Будь зоров Благословение Божие да сохранит тебя*

*Нежно любящие тебя родители:*

*Д. Сытин*

*и Ольга Александрова*

2. Определите, к какому стилю речи относится данный текст. *(Разговорный)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Сформулируйте признаки данного стиля речи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Эмоционально-оценочная разговорная лексика: сорочьки, образок; интонация; частотность личных местоимений; короткие простые предложения, неполные предложения; свободный порядок слов).*

4. Выделите третье предложение в тексте письма. Составьте его характеристику по заданному алгоритму.

|  |  |
| --- | --- |
| По цели высказывания: | *повествовательное* |
| По интонации: | *невосклицательное* |
| По наличию грамматических основ: | *сложное* |
| По виду (БСП, ССП, СПП) | *СПП с определительным придаточным* |
| Схема предложения: |  |

**Итоговое задание**

Как вы понимаете значение слова *меценат?*Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Напишите сочинение-рассуждение на тему «И.Д. Сытин *–* меценат и просветитель», взяв в качестве тезиса данное вами определение, а также используя представленные в экспозиции высказывания о Сытине. Аргументируйте свои рассуждения.

Объем сочинения – не менее 70 слов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_