****

Учебный день в музее

**История. Исторические источники и работа с ними**

Рабочая тетрадь

Вариант 2

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Москва 2019

**Блок № 1. Введение. Виды исторических источников**

* 1. Дополните фразу.

Материальный объект, являющийся результатом человеческой деятельности и содержащий в себе информацию о прошлом человеческого общества, – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**1.2.** Традиционно выделялись три вида исторических источников. Какие?



Современная классификация видов исторических источников разнообразнее. В течение данного урока вам предстоит проанализировать разные виды исторических источников, сравнить их достоинства и недостатки, дополнить традиционную классификацию и объяснить, почему для современных ученых трех видов исторических источников недостаточно.

**Блок № 2. Работа с историческими источниками**

**2.2.1.** В разделе «Аттракцион» найдите **письмо, адресованное Герману Эпштейну,** с пересказом впечатлений от премьеры фильма 1916 г. «Пиковая дама» режиссера Я. Протазанова. Внимательно изучите текст письма. Заполните пробелы или подчеркните верный вариант.

1. Главную роль в фильме исполнил актер по имени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. Фильм снят по мотивам произведения И.В. Тургенева / У. Шекспира / А.С. Пушкина.

3. Автор письма познакомился с инженером Г. Эпштейном в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Автор письма уже посмотрел / намерен посмотреть фильм «Пиковая дама».

5. Демонстрация фильма шла под музыку П.И. Чайковского / М.И. Глинки / В.-А. Моцарта.

**2.2.2.** Предположите, почему сотрудники музея решили выставить именно это письмо? О каком переломном моменте в истории кинематографа свидетельствует этот исторический источник? Свои предположения запишите.*Особое внимание обратите на предложения № 7 и 8.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.2.3.** В разделе «Аттракцион» найдите монитор, на котором демонстрируется **празднование 300-летие дома Романовых.** Установите соответствия между высказываниями, соедините их линиями. *Одному суждению могут соответствовать несколько аргументов.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Можно утверждать, что** | * Празднование состоялось не раньше 1895 г. и не позже 1917 г.
* Торжество было масштабным и пользовалось популярностью.
* В представленных фрагментах в торжественном шествии принимают участие представители царской знати.
* Во время торжества стояла теплая сухая погода
 | **Потому, что** | * Участники шествия одеты согласно моде 1910-х годов.
* В России в 1917 году была свергнута царская власть.
* Кинематограф был изобретен братьями Люмьер в 1895 году.
* Видны медали и ордена, свидетельствующие о статусе владельца.
* В кадре видна многолюдная толпа, наблюдающая за торжеством.
* Наряды шествующих соответствуют строгим правилам этикета и протокола.
* На участниках шествия и зрителях легкая, не зимняя одежда.
* Погода солнечная. Заметно, как участники шествия щурятся от яркого света.
 |

**2.2.4.** В разделе «Триумф и трагедия» найдите **статуэтку «Оскар»** – премию Американской академии кинематографических искусств. Рассмотрите ее и изучите сопроводительные тексты. Дополните фразы.

1. Премия «Оскар» была вручена советскому фильму под названием

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» в \_\_\_\_\_\_году.

1. Идея снять документальный фильм, посвященный разгрому немецких войск под Москвой, принадлежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. В американский прокат советский фильм вышел под названием

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Данный фильм был показан в \_\_\_\_\_\_ странах мира. В США и Великобритании его посмотрело \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человек.
2. Фильм стал лауреатом в номинации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Статуэтка «Оскар» сделана из \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, так как в военные годы стратегическим сырьем являлись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
4. Замена статуэтки на традиционную не состоялась, потому что

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**2.2.5.** Люди, знакомые с историей мирового киноискусства утверждают, что советский кинематограф оказал большое влияние на известных американских режиссеров, в частности на Джорджа Лукаса, создателя киноэпопеи «Звездные войны». Одна из частей оригинальной трилогии называется «Империя наносит ответный удар». Сравните это название с названием американской прокатной версии фильма «Разгром немецких войск под Москвой». Как вы думаете, можно ли считать это совпадение косвенным подтверждением влияния советских фильмов на творчество Дж. Лукаса? Свой ответ обоснуйте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Блок № 3. Анализ видов исторических источников**

* + 1. Заполните таблицу. Проанализируйте достоинства и недостатки различных видов исторических источников. Особое внимание уделите историческому источнику из задания № 2.2.3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **С каким источником работали** | **Вид источника** | **Достоинства** | **Недостатки** |
| Задание 2.2.1. |  |  |  |
| ***Задание 2.2.3.*** |  |  |  |
| Задание 2.2.4. |  |  |  |
| Задание2.2.5. |  |  |  |

* + 1. Встретились ли вам в заданиях исторические источники, которые не входят в традиционную классификацию? Какие?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Можете ли вы дополнить классификацию видов исторических источников? Какими источниками по истории XX и XXI веков будут обладать исследователи будущего? Приведите примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + 1. Как вы считаете, почему для современных историков традиционная классификация неактуальна? Свои мысли запишите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_