**Glossaire**

**L'Âge d’argent –** le début du vingtième siècle voit se développer en Russie un extraordinaire courant de renouveau de l'art. Tous les domaines sont concernés: littérature, peinture, danse, musique. Des noms prestigieux apparaissent au firmament de la culture mondiale et ne l'ont pas quitté depuis: Chagall, Kandinsky, Malevitch, Stravinsky, Akhmatova, Nijinsky, Pavlova, Rachmaninov, Karsavina, Maïakovski, Pasternak.Ce bouleversement artistique va s'accompagner d'un changement social sans précédent et ces artistes vont tous être confrontés à la Révolution de 1917.

**Des calendriers julien et grégorien –** le calendrier julien se décale progressivement avec le cycle du soleil, car le rajout du jour bissextile tous les quatre ans est trop généreux de quelques heures. Aussi au XVI siècle le pape Grégoire XIII, adapte le calendrier julien par une nouvelle réforme du calendrier, qui donne le calendrier grégorien que nous utilisons aujourd'hui.

**Les rudiments du piano** **–** les bases pour s'initier au piano.

**Le mécène** **–** personne qui aide financièrement ou matériellement le développement des arts, des sciences ou de tout travail digne d'intérêt général sans contrepartie en soutenant une personne en particulier ou en appuyant des manifestations.

Pierre-Karl **Fabergé** **–** est un joaillier russe connu pour ses œufs de Fabergé, bijoux ayant la forme des œufs de Pâques, réalisés à partir de métaux et de pierres précieuses.

**Le symbolisme –** est un courant littéraire et artistique d'origine française de la fin du XIXe siècle et du début du XX siècle qui cherche à développer un art nouveau qui évoque les choses au moyen des sensations et des impressions qu'elles provoquent, pour en montrer l'essence spirituelle.
En effet, pour les symbolistes, on ne peut réduite le monde à une apparence concrète décrite par la connaissance rationnelle.

**Arthur Rimbaud** **–** un très célèbre poète français né le 20 octobre 1854 à Charleville-Mézières et mort le 10 novembre 1891 à Marseille. Il est considéré comme un des plus grands poètes français tant sa poésie est révolutionnaire. Selon lui, on accède à la poésie pure «par un profond dérèglement de tous les sens». Il appartient au mouvement symboliste et a été influencé par le mouvement parnassien.

**La synesthésie** **–** la synesthésie correspond à un trouble de la perception des sensations, à travers lequel le sujet associe deux ou plusieurs sens à partir d'un seul stimulus. Par exemple, une personne peut associer un son à une couleur (synopsie), une lettre à une position dans l'espace ou une date à une personnalité. Autres exemples: des lettres, des chiffres, pourtant imprimées en noir, entraînent la perception de couleurs.

**Le récital** – séance musicale, artistique consacrée à un seul artiste.

**La symphonie** – repris d'un terme grec, ce terme, sinfonia, désignait chez les théoriciens la relation des sons consonants entre eux (octave, quinte, quarte). La symphonie classique est une succession de quatre mouvements: 1) Mouvement rapide, 2) Mouvement lent, 3) Menuet, parfois rondo, scherzo pour Beethoven, 4) Mouvement final rapide.