Поэт, актёр, автор и исполнитель песен Владимир Семёнович Высоцкий родился в Москве в 1938 году.

В 1960 году закончил актёрский факультет Школы-студии МХАТ. Ещё во время учёбы, в 1959 году, он впервые снялся в кино.

По окончании Школы-студии Высоцкий пытается найти свою творческую судьбу в разных московских театрах (Театр им. А. С. Пушкина, Театр Миниатюр, пробуется в «Современник»). Однако главный театр его жизни был ещё впереди. Тем временем молодой актёр снимается в кино, пока ещё в небольших ролях, и пишет песни. В 1961 году была написана первая песня – «Татуировка».

В 1964 году Владимир Высоцкий приходит в обновлённый Юрием Петровичем Любимовым Московский театр драмы и комедии (в будущем «Театр на Таганке»). В течение нескольких лет он становится ведущим актёром этого театра, перейдя от первых небольших ролей к вершинам мирового репертуара. Он сыграл Галилея в пьесе Б. Брехта, Хлопушу в спектакле «Пугачёв» по поэме Сергея Есенина, Лопахина в постановке чеховского «Вишнёвого сада», Свидригайлова в спектакле «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского. Всего в театре на Таганке им было сыграно около
15 ролей. Главной в жизни Высоцкого стала роль шекспировского Гамлета, которая принесла актёру славу и на родине, и за рубежом. В 1976 году спектакль был удостоен Гран-При на театральном фестивале БИТЕФ. В 1977 году во Франции таганский «Гамлет» был назван лучшим иностранным спектаклем года.

Все эти годы В. С. Высоцкий продолжал сниматься в кино. Его фильмография насчитывает около тридцати названий. Большую популярность ему принесла роль Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя», были также серьёзные работы в фильмах «Служили два товарища» Е. Карелова (поручик Брусенцов), «Плохой хороший человек» И. Хейфица (фон Корен), «Маленькие трагедии» М. Швейцера (Дон Гуан).

Несмотря на достаточно успешную актёрскую биографию, главным делом своей жизни Владимир Высоцкий считал поэзию. Всенародную славу принесли ему песни в ярком, драматичном авторском исполнении. Они отличались редкой широтой тематики и разнообразием типов, стали своего рода энциклопедией советской жизни. Благодаря магнитофонным записям поэзия В. С. Высоцкого смогла обрести огромную аудиторию, хотя при его жизни стихи почти не печатались и не замечались официальным искусством, в том числе из-за их острой социальной направленности. Исключение составляет кинематограф – в кино впервые прозвучали многие известные песни Владимира Высоцкого.

В июле 1980 года В. С. Высоцкий скончался в Москве.

Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Литературное наследие В. С. Высоцкого насчитывает около 800 поэтических произведений, прозу, киносценарии. Первый сборник стихов «Нерв» вышел после смерти поэта, в 1981 г.

Растёт его известность за рубежом, стихи Высоцкого переведены на многие языки мира.

Творчество Владимира Высоцкого и сейчас не утратило актуальности, к нему снова и снова обращаются всё новые поколения читателей и слушателей. Выходят книги и диски, снимаются фильмы. В его поэзии заключён необходимый людям заряд добра, заложены незыблемые нравственные ценности, объединяющие людей.