**Пейзажный парк.**

Понятие пейзажный парк впервые сформулировал английский профессор Рептон (1752-1817). Он разработал четыре принципа построения пейзажного парка, которые мы применяем до настоящего времени. Согласно Рептону, следует подчеркивать естественную красоту ландшафта и скрывать его недостатки; планировка должна быть свободной, парковые пейзажи необходимо создавать таким образом, чтобы возникала иллюзия их естественного происхождения, а все элементы парка подчинять целому.

Из Англии пейзажное парковое искусство распространилось по всей Европе. Во Франции Морель построил романтический Эрменонвиль, принадлежавший Жирардену. В этом парке на острове размещена гробница Руссо. Парк Монсо (1773-1778) построил Кармонтель, Английский парк Малого Трианона в Версале (1774- 1786) - Жусье и Антуан Ришар. В Германии почти все регулярные парки были переделаны на пейзажные. К наиболее известным относятся парк Верлитц около Дессау (1769-1817), построенный Ф. Эрмансдорфом (1736-1800) и Д. Эйзербеком (1734-1817), и парк Мускау, созданный в первой четверти XIX в. Пюклером (1785-1871) -крупнейшим теоретиком садово-паркового искусства, труды которого не потеряли своего значения и в наши дни.

На середину XIX - начало XX вв. приходится развитие многочисленных архитектурных направлений (эклектика и стилизация, модерн, национальный романтизм, рационалистические течения и др.). Своеобразным архитектурным произведением стиля модерн в Испании является парк дворца Гуэль (1900-1914), созданный архитектором Антонио Гауди (1852 - 1926) в Барселоне. Неожиданные точки обзора, открывающиеся с причудливо извилистых лестниц, разнообразные по формам постройки, в отделке которых широко использована цветная майолика, покрытия, напоминающие кровли пагод,- все это придает парку необычную декоративность. Усложненная пространственно-планировочная композиция всего паркового комплекса резко отличала его от обычных для того времени регулярных придворных парков.

Французский и английский парк представляют собой разные грани эстетики классицизма в применении к садово-парковому искусству. Парк версальского типа своими прямолинейными дорожками и фигурными формами тщательно обрезанных кустарников подчёркивал абсолютный контроль человека над природой. Английский сад шёл дальше, утверждая наивысшую ценность того искусства, которое неотличимо от природы.

Первые мастера английского сада — палладианец Уильям Кент и садовод Чарльз Бриджмен — черпали вдохновение в пейзажах Пуссена и особенно Лоррена, представлявших идеализированные картины природной гармонии. Увлечение лорреновскими пейзажами привело к созданию ненавязчивых в своём разнообразии парков в Кларемонте и Стоурхеде. Трудами Кента самый грандиозный регулярный парк Англии, Стоу в Бакингемшире, был постепенно очищен от геометрических форм и переосмыслен как естественное продолжение окружающего пейзажа. Изначально система пейзажного парка воплощала руссоистскую идею преклонения перед природой, красотой её естественных пейзажей. Создатели таких парков стремились к постижению равновесия и гармонии, существующих в природе.

Мастера английского парка отводили большое место элементу непредсказуемости и сюрприза. Посетитель английского парка редко мог предсказать, что ждёт его за очередным поворотом аллеи. Как правило, пейзаж разнообразили живописные мостики и садовые павильоны в Палладиевом стиле, навеянные архитектурными набросками Палладио и его учеников. С пейзажным парком иногда сочетались и вкрапления восточной экзотики (как, например, шинуазри Уильяма Чемберса в садах Кью) либо готические мотивы (впервые использованные Г. Уолполом в Строберри-хилле).

Наиболее востребованными продолжателями школы английского парка во второй половине XVIII века выступили Ланселот Браун и Хамфри Рептон, которые «привели в гармонию» тысячи гектаров угодий по всей Британии. Для Брауна характерно упрощение структуры парка за счёт окончательного отказа от геометрических линий аллей и партеров. В его садах открытые пространства (полянки и лужайки) открывают захватывающие перспективы и зрительно расширяют пределы парка. В садах изобилуют искусственные каналы, замаскированные под заросшие тростником речушки.

Характеристики:

Рептон сформулировал следующие принципы построения пейзажного парка:

• Свободная планировка.

• Использование естественных природных условий.

• При создании пейзажных композиций придавать им иллюзию естественности.

• Все элементы сада подчинять целостности.

В построении пейзажного сада приветствуется неровный рельеф — возвышенности, склоны, овраги, природные водоёмы и даже болотца. Все природные недостатки местности сглаживаются, а достоинства обыгрываются. Плоский ландшафт требуется изменить искусственно, создать водоем, насыпи или впадины, затушевывая их рукотворность.

Архитектурные сооружения в пейзажном парке второстепенны, они должны быть вписаны в пейзаж. Например, с помощью растительного объёма значительно превышающего объём сооружений. Растительностью маскируют все острые углы и вспомогательные конструкции.

Эффект пейзажного сада — впечатление будто растения здесь уже росли, а человек нашел среди них свободное место, чтобы построить дом или вырубил в растительном массиве площадку для жилья. Несмотря на то, что пейзажный сад вроде бы просто воссоздаёт природный пейзаж, в нём существует свой порядок, иерархия, строгий подбор растений, следуя которым создается сад, одинаково великолепный во все времена года.