**Изображение лица в искусстве Древней Греции**

Пифагор считал, что красота исходит из гармонии и соотношения размеров.

Прекрасным считалось лицо, которое можно было разделить на несколько равных частей (три или четыре). При трёх разграничительные линии проходили через кончик носа и верхний надбровный край; при четырёх − через край подбородка, по кайме верхней губы, по зрачкам, по верхнему краю лба и по темени.

По канонам греческой красоты прекрасное лицо сочетало прямой нос, большие глаза с широким межвековым разрезом, дугообразными краями век; расстояние между глазами должно было быть не менее величины одного глаза, а рот − в полтора раза больше глаза. Большие выпуклые глаза подчёркивались округлой линией бровей. Красоту лица определяли прямые линии носа, подбородка, лоб, обрамлённый завитками волос с прямым пробором.





