**Ответы на задания рабочего листа № 1:**

1. И.С. Тургенев.

2. Н.В. Гоголь чувствовал в себе силы превратить любой сюжет в комедию. Анекдотом в XIX веке называлась любая история, даже несмешная.

3. Устный ответ в свободной форме.

4. Свободный ответ.

5. Устный ответ в свободной форме.

6. Свободный ответ.

7. Свободный ответ.

8. Чичиков, Ноздрев, Плюшкин, Коробочка.

9. Несоответствие языка Н.В. Гоголя канонам комедии, установленным классической комедии.

10. То, что костюмировка была откровенно карикатурной, что предвещало и характер самого исполнения.

11. Устный ответ в свободной форме.

12. Свободный ответ.

13. От простуды.

14. Прах Н.В. Гоголя первоначально был захоронен в Даниловом монастыре, а в 1931 году перенесён на Новодевичье кладбище.

15. Митрополит Филарет.

16. Продолжения «Мёртвых душ».

17. Рушники, лист гербария (Н.В. Гоголь очень интересовался народными названиями растений и их применением в крестьянском быту).

18. Свободный ответ.

19. В это время был сожжён второй том «Мёртвых душ».

20. А.С. Пушкин подсказал Н.В. Гоголю сюжеты «Ревизора» и «Мёртвых душ».

21. Свободный ответ.

22. Свободный ответ.

23. Первое: что его произведение представляет собой высшее художественное творение – поэмами Н.В. Гоголь называл все произведения, которые произвели на него впечатление. Второе: назвав свой труд поэмой, Н.В. Гоголь хотел подчеркнуть, что его сюжет охватывает все мироздание, в данном случае, всю российскую действительность.

24. «Ревизор» был сатирическим произведением, в «Мёртвых душах» сатирические ноты дополняются лирическими; а второй том «Мёртвых душ» вообще весь должен был быть лирическим.

25. Цензура не хотела пропускать произведения под заголовком   
«Мёртвые души», поэтому Н.В. Гоголь был вынужден изменить название: «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Название поменял петербургский цензор Никитенко А.В.

26. Свободный ответ в устной форме.

27. Н.В. Гоголь хотел достичь совершенства своих произведений. Сжигая рукописи, он рассчитывал создать более качественный текст. «Не оживёт, аще не умрёт», – приводил Н.В. Гоголь слова апостола. «Нужно прежде умереть для того, чтобы воскреснуть».

28. Свободный ответ.

29. О втором томе «Мёртвых душ».

**Ответы на задания рабочего листа № 2:**

1. На правой стене представлены славянофилы, а на левой – западники.

2. Свободный ответ в устной форме.

3. Только исполнительная и судебная ветви власти. В XIX веке в России законодательная власть сосредотачивалась в лице императора.

4. Городничий-почтмейстер-судья-частный пристав-полицейские. Смотритель училищ. Попечитель богоугодных заведений. Уездный лекарь.

5. В ней Н.В. Гоголь не только отказался от идеальных, добродетельных персонажей, но не оставил для них возможности существования даже за сценой, вне сюжета комедии.

6. Городничий, Бобчинский и Добчинский.

7. Что, например, можно сказать о Сквозник-Дмухановском? Кто он – плут, мошенник, невежда, лицемер, карьерист? И то, и другое, и третье.   
Но одновременно в нем нетрудно увидеть и другие черты, например он чадолюбив, хороший семьянин. Подобные положительные стороны можно найти почти во всех персонажах комедии.

8. Свободный ответ.

9. Свободный ответ в устной форме.

10. Писатель стремился добиться максимальной верности натуре.

11. Игра актёров.

12. Н.В. Гоголь легко впадал в меланхолию и был склонен к преувеличению негативных обстоятельств.

13. Метрическая книга.

14. Жизнь по христианским заповедям, влияя своим поведением на небольшой круг друзей.

15. Она самая маленькая на первом этаже, поэтому зимой в ней было теплее.

16. А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Андрей Белый.

17. Н.В. Гоголь много путешествовал, и, в частности, в 1848 году отправился в Палестину.

18. Творчество – это гражданский долг. Миссия писателя сходна с ролью государственного деятеля.

19. «Выбранные места из переписки с друзьями». Создавая это произведение, Н.В. Гоголь вдохновлялся Евангелием и посещением Оптиной пустыни.

20. Н.В. Гоголь очень долго путешествовал по этой стране.

21. Это «Повесть о капитане Копейкине». Её Н.В. Гоголь зачеркнул, потому что она была запрещена цензурой.

22. «изъездить вместе с героем всю Россию».

23. У Чичикова нет своего инструмента, его музыкальный образ создаётся с помощью инструментов, живописующих всех других лиц, с которыми соприкасается главный герой.

24. Первое: что его произведение представляет собой высшее художественное творение – поэмами Н.В. Гоголь называл все произведения, которые произвели на него впечатление. Второе: назвав свой труд поэмой, Н.В. Гоголь хотел подчеркнуть, что его сюжет охватывает всё мироздание, в данном случае, всю российскую действительность.

25. Свободный ответ.

26. Свободный ответ.

27. Н.В. Гоголь хотел достичь совершенства своих произведений. Сжигая рукописи, он рассчитывал создать более качественный текст. «Не оживёт, аще не умрёт», – приводил Н.В. Гоголь слова апостола. «Нужно прежде умереть для того, чтобы воскреснуть».

28. Свободный ответ.

29. Свободный ответ.

**Ответы на тест**

1. – Б.

2. – Б.

3. – А.

4. – В.

5. – А.

6. – А.

7. – Д.