1. **Детство, отрочество, годы учебы в родном селе Константиново и в селе Спас-Клепики (1895–1912 гг.)**

**Мир деревни**

Очень живописным было родное село поэта Константиново. Из родительского дома открывался вид на главную улицу, а также на церковь иконы Казанской Божией Матери.

**Духовный наставник**

Это был очень важный для Сергея человек, он венчал родителей поэта – Татьяну Федоровну и Александра Никитича, крестил самого Есенина, а также выбрал ему имя в честь преподобного Сергия Радонежского. О священнике, его гостеприимном доме, литературных вечерах и самодеятельных театральных постановках поэт вспоминал долгие годы.

**Детские годы**

Детские годы, с 1899 по 1903-й, Сергей провел у деда и бабушки по материнской линии – Федора Андреевича и Натальи Евтихиевны.

В мемориальной комнате есть фотография дедушки С. Есенина – Федора Андреевича Титова. По воскресным дням он рассказывал внучонку истории из Священного Писания, учил молитвам. Бабушка рассказывала внуку сказки, водила по церквам и монастырям.

**«У меня отец – крестьянин»**

С 1904 по 1909 год Есенин обучается в Константиновском земском училище и живет у второй бабушки – Аграфены Панкратьевны. Она была вдовой, так как ее муж, второй дедушка С. Есенина, Никита Осипович, скончался рано, оставив ее одну с четырьмя детьми. Один из них, Александр Никитич, стал отцом С. Есенина. Более 30 лет он работал в Москве у купца Крылова, жил в  Общежитии одиноких приказчиков. Сейчас это здание – Московский государственный музей С.А. Есенина.

**Первый ученик**

Сергей Есенин окончил Константиновское земское училище с похвальным листом. В тот год отмечалось столетие со дня рождения одного из любимых писателей С. Есенина – Н.В. Гоголя.

**«Средь мальчишек...»**

Сергей Есенин среди деревенских мальчишек был «коноводом». Никто так ловко не лазил по деревьям, никто так глубоко не нырял в реке Оке, доставая голыми руками со дна раков и линей. Часто с друзьями он уходил в «ночное», где в лугах ребята пасли лошадей, спали у костров, слушали сказки пастухов.

**Учитель школы грамоты**

С 1909 по 1912 год С. Есенин учился в большом селе Спас-Клепики во второклассной учительской школе, по окончании которой получил звание «учитель школы грамоты».

В годы учебы в с. Спас-Клепики С. Есенин увлекался поэзией Надсона, «вдохновенного истукана учащейся молодежи» (по формуле О. Мандельштама), написал первый, не опубликованный при жизни сборник стихов в надсоновском духе: «Больные думы» (1911–1912 гг.).

**Сознательное творчество**

Стихи С. Есенин начал писать рано, в 8-9 лет, но сознательное творчество относил к 16-17 годам, некоторые стихи этой поры были помещены им в «Радунице» – первом поэтическом сборнике.

1. **Московская юность (1912–1915 гг.)**

**«Я люблю этот город вязевый…»**

По приезде в Москву в 1912 г. С. Есенин останавливается в доме в Большом Строченовском переулке – общежитии работников купца Крылова, у которого более тридцати лет прослужил отец поэта Александр Никитич. С. Есенин в следующие годы часто бывает в гостях у отца, вспоминая родное село и своих близких.

Есенин недолго работает в конторе купца и живет с отцом в общежитии. Вскоре он начинает самостоятельный путь.

**Певец деревенской Руси**

В 1912 году Есенин становится членом Суриковского литературно-музыкального кружка крестьянских поэтов, народников, ориентирами которых были Кольцов, Суриков, Никитин. Образ поэта-крестьянина, певца сельских радостей, будней, житейских забот и скорбей присутствует в стихах Есенина в 1913–1915 годах.

**В типографии Сытина**

В начале марта 1913 года С. Есенин поступает в типографию Сытина. Там поэт много читает, встречается с известными авторами, активно пишет.

**Снова студент!**

# В сентябре 1913 года Есенин начал заниматься на историко-философском факультете Московского городского народного университета имени А.Л. Шанявского – золотопромышленника и мецената.

**Первые публикации**

В 1914–1915 годах в журналах «Мирок», «Проталинка», «Млечный путь» были опубликованы первые стихотворения С. Есенина: «Береза», «Поет зима – аукает», «Пороша», «Пасхальный благовест». Они написаны простым, изящным языком, восходящим, как считают многие филологи, к традициям другого лирика, только не XX, а XIX века.

1. **Петербургский период творчества (1915–1918 гг.)**

**Славу надо брать за рога**

В стихах 1914–1915 годов угадывается влияние уже не Надсона и поэтов Суриковского кружка, а символистов, возникает новая поэтика образов – «чародейные терема», «лампадки небесные», «тучка безглавая», «нежная вуаль из пенности волны».

В марте 1915 года Сергей Есенин отправляется в Петроград. «…в Москве ничего не добьешься. Славу надо брать за рога. Поеду в Петербург», – говорил он. Есенин сразу же приходит к прославленному мэтру поэзии, символисту, автору поэтического сборника «Стихи о Прекрасной Даме». Есенин знал его стихи «почти в полном объеме».

С легкой руки своего влиятельного и авторитетного знакомого С. Есенин получает рекомендательные письма к издателю М.П. Мурашову, к поэту С.М. Городецкому.

**Быстрое вхождение в литературу**

Сергей Есенин стал желанным гостем в литературных салонах, на вечерах поэзии, удача сопутствовала ему.

**«Вербочный херувим»**

Возникает новый образ – пастушка, Леля из сказочной пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» или «вербочного херувима», так ярок и необычен, несколько театрален был его вид.

**«Самоцветная маковка на златоверхом тереме России»**

Однако, несмотря на создаваемый образ, С. Есенин не любил, когда его называли «писателем из низов».

**Сказители на высоком приеме**

В начале Первой мировой войны по ходатайству друзей Есенин вместо отправки на фронт был назначен санитаром в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143 Ее Императорского Величества Государыни императрицы Александры Федоровны. Он ухаживал за больными, помогал в операционной, видел страдания раненых и горе русских матерей.

В этот период Есенин и Клюев выступали вместе в качестве «сказителей» перед императрицей Александрой Федоровной и великими княжнами.

**Первый сборник стихов «Радуница»**

В 1916 году вышел первый сборник стихов, состоявший из 32 стихотворений и маленькой поэмы «Микола».

**«Был всецело на стороне Октября»**

Февральскую революцию, а затем Октябрьский переворот Есенин поначалу *«встретил сочувственно, но больше стихийно, чем сознательно».*

После Февральской революции он начинает сотрудничать с эсерами, в основном в изданиях, редактируемых Ивановым-Разумником: *«…сотрудничал с эсерами не как партийный, а как поэт».*

В издательстве главного органа эсеров «Дело народа» Есенин познакомился с техническим секретарем и председателем Общества распространения эсеровской литературы Зинаидой Райх, первой официальной женой поэта, подарившей ему двух детей – Татьяну и Константина.

**Кличка Хулиган**

1917 год был очень плодотворным для поэта. Есенин написал тридцать стихотворений и несколько небольших революционных поэм. Только на рубеже 1924–1925 годов он испытывал такой же прилив энергии.

На революционном стенде представлены некоторые поэмы С. Есенина: «Пришествие», «Отчарь», «Октоих» и др., в которых исчезает облик кроткого Леля, пастушка на лоне природы, тихого инока и появляется пророк грядущих событий, бунтарь.

1. **Эпоха имажинизма (1919–1924 гг.)**

**Декларация имажинистов**

В 1918 году Есенин приехал в Москву. Так как поэтам в одиночку приходилось трудно, в 1919 году С. Есенин, А. Мариенгоф, А. Кусиков, В. Шершеневич подписали Декларацию имажинистов.

**Эпатажа ради**

Имажинисты заказали в мастерской эмалированные дощечки с надписями «Улица Есенина», «Улица Кусикова», «Улица Мариенгофа», «Улица Шершеневича». «На вопрос продавца: “Кто эти люди и почему в их честь переименовываются улицы?” – вспоминает Шершеневич, – мы отвечали, удовлетворяя любопытство: “Это красные партизаны, освободившие Сибирь от Колчака”. Таблички провисели несколько дней, затем их тихо сняли, квалифицировав как хулиганство.

**Литературные направления эпохи**

Имажинисты высказывались против всех существовавших тогда литературных течений: символизма, акмеизма, футуризма и др.

**История одной поэмы**

В этой поэме Есенина исторические события, описанные еще А.С. Пушкиным, получили новое звучание, напоминая о событиях Гражданской войны, крестьянского восстания под предводительством Антонова.

**V. Заграничное путешествие С. Есенина и А. Дункан (1922–1923 гг.)**

***«Знакомство с Жар-птицей»* (цитата Б. Пастернака)**

В 1921 году на квартире у друга, художника Г. Якулова, С. Есенин познакомился с А. Дункан, всемирно известной американской танцовщицей ирландского происхождения.

В своем трактате «Танец будущего» А. Дункан писала, что танец делает человека свободным, позволяет личности развиваться физически и духовно. Чтобы одежда не сковывало тело, Дункан танцевала в свободной тунике наподобие греческой, а от обуви совсем отказалась.

**Заграничное путешествие**

Пара посетила Германию, Францию, Бельгию, Италию, несколько месяцев провела в Америке. Заграничное путешествие, встречи и выступления сопровождались работой над сборниками, над поэмами.

**Яркие выступления**

Также за границей поэт читал стихи «Песнь о собаке», «Я обманывать себя не стану…» М. Горькому, который после смерти С. Есенина высоко отзывался о его поэзии.

**VI. Последний период творчества (1923–1925 гг.). «Болдинская осень» 1924 года – путешествие С. Есенина на Кавказ**

**Творческий взлет**

В конце жизни (1923–1925 гг.) С. Есенин переживает творческий взлет. Готовится издание собрания его сочинений в трех томах, которое поэт редактирует вместе со своей последней супругой, внучкой Л.Н. Толстого – С.А. Толстой. В этот период было написано много стихотворений, поэм, создан цикл зимних стихотворений.

**Поездка на Кавказ**

В центре стенда – рисунок Ю. Анненского, под ним фото сестер Есенина (Екатерины и Александры), его друзей, на переднем плане – С.А. Толстая. Вместе с сестрами поэта она стояла у истоков создания музея С. Есенина, боролась за сохранение есенинского фонда, отстаивала честное имя поэта.

**«Мечтая о могучем даре…»**

В 1924 г. Есенин принимал участие в торжествах у памятника этому писателю, организованных Всероссийским союзом писателей.

**«Проникновенные строки С.** **Есенина»**

Справа от рисунка представлена групповая фотография Есенина с поэтами, в том числе с Вольфом Эрлихом. К нему было обращено последнее в жизни поэта стихотворение.